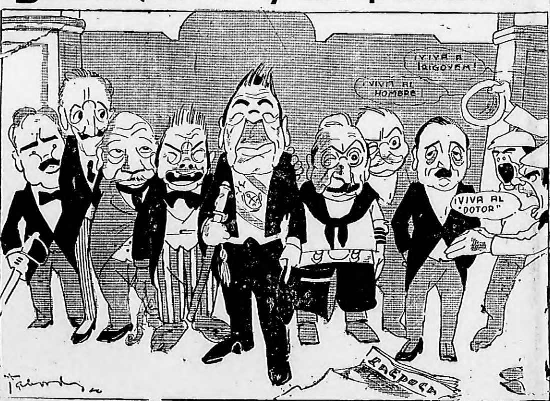
DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
. . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

BELGRANO Y EL PELUDO



Un gaita alegre, precursor del alacrán Gil de Oto y demás Blascos Ibáñez fracasados en el arte de la manga y del sablazo, visitó el Paraguay en épocas de don Carlos López.

El tal descubridor, de apellido Bermejo, cuenta una fiesta patria en la Asunción y los vivas, vítores y demás aclamaciones; eso era una retahila de 12 gritos distintos, glorificándose al propio presidente López y los restantes miembros de la familia: ocupaba el último lugar el "viva la república del Paraguay"....

Concluye su narración el señor Bermejo con unas cuantas filosofías baratas bordadas al margen del episodio, condenando los pueblos "prostituídos" que identifican los hombres con sus pueblos.

Todavía, y eso de "todavía" es lo único agradable del asunto ,no hemos llegado al delicioso estado del viejo Paraguay, aún cuando existen algunos individuos de excesiva curvatura dorsal que hacen cuanto pueden de su parte para alcanzar ese estado de felicidad permanente olfaturista.

No hay por qué indignarse por el ridículo, ridículo más que vergonzoso, espectáculo de ayer. No tiene ninguna importancia el hecho de que algunos fanáticos, que han perdido por tal causa su raciocinio, griten en honor de un pobre individuo, glorioso Pacheco que en su vida ha hecho nada, ni importa tampoco al mundo el agradecimiento de unos cuantos individuos, que, merced a la magnanimidad del "homenageado" han trocado la celda por la libertad.

¿Pensemos, según asegura "La Unión" de Valparaíso (Chile), que hay tres mil indultados. Este dato malogra cualquier comentario en trágico solemne.

El pobre hombre

SU ETERNA ENVIDIA

La envidia, esa eterna pasión de los mediocres, carcome al pobre señor Irigoyen. Diremos porqué repetimos esto ya bastantes veces dicho.

Días pasados dimos la noticia de que los descendientes de don Norberto de la Riestra, con motivo del aniversario de su nacimiento, se habían dirigido al P. E. haciendo entrega de una prenda valiosa que un ministro inglés había obsequiado al extinto. Esa nota fué entregada por unas señoras, matronas distinguidas, al señor Salaberry, ministro de hacienda.

No nos sorprendió que fuera solamente "L'Epoca" el único diario que no diera una línea del aniversario, ni de la entrega de la joya—sabemos que eso no es diario, sinó un catálogo de avisos oficiales y de loas al presidente y su comparsa,—pero nunca creímos en tanta subalternería, en tan decidida adulación por parte del "ministro" que no ha acusado, siquiera, recibo de esa gentileza y desprendimiento de una familia argentina que merece toda clase de respetos.

Dijimos como primera línea "la envidia, pasión de los mediocres, carcome al señor Irigoyen" y esa es la premisa que funda todo el comentario. No puedo el pobre hombre dejar de ruborizarse, pues su cara se ve siempre abofeteada por la gloria agena. Es el acíbar que paladea en su impotencia. No se da cuenta que a fuerza de arrastrarse como gusano por los zócalos va haciendo estatuas y así sus homenajes llenos de reticencias, envuelven las consagraciones de Plaza, Magnasco, Cabanillas, Francisco Moreno, etc.

El pobre hombre no sabe siquiera odiar, sabe envidiar. Creíamos por un momento que sabía hacerlo. Cuando aquella carta de su adversario de siempre, le esperamos pero, nada. ¡Ni eso! ¡El sabe envidiar! En los ímpetus del odio puede palpitar el gesto de la garra altivamente, en la subrepticia reflexión de la envidia sólo se percibe el arrastramiento cobarde del que busca herir el talón. Sin coraje para ser malo, tiene que conformarse con ser vil.

Ese es Irigoyen.

Los otros mercenarios no valen el comentario de un párrafo. Bastante tienen con su tarea.

¿Que me cuentan de Otaviano?

SALIR DEL JUEGO PA CAIR EN LAS BRASAS

En forma copiosa y resonante nos ha hecho notar su presencia en Tucumán Don Octaviano Vera de la Enema que se halla allí en trance de parto político, el de la gobernación futura, para la cual es candidato. Previamente, sin embargo, hay que reducir a una sola masa las diversas agrupaciones en que se halla dividido el radicalismo y a eso precisamente ha ido a sus pagos el popular diputado.

Con este motivo su paisano, pero adversario político, el pardo Tijereta ha creído del caso favorecernos con una nueva misiva que transcribimos:



"Señor diretor de la CRITICA.— ¿Pa qué viá gastar cumplimientos cuando ya me conoce? Paso, pues, pa delante sin golpiar las manos con el ogeto de darle mi opiñón al respeto de la imisión política en que anda Don Otaviano por mi tierra tan disgraciada dende que la agarraron pa la reparación. ¡Dios nos libre y nos guarde, señor diretor, si tuavía tenemo que haguantarla dispués que al dotor se le acabe el tabaco de la prisidencia! Si aura ya nos tienen tecliando, ¿qué será si sigue la mesma junción con los mesmos bolatines? Me güelbe el chucho al pensarlo.

Pero disculpe que ya me enprincipiara a derramar juera el tiesto; es co. mensar hablar del peludaje que a Sinforiano Padilla le comiensa tamien a erbir la sangre y se le va la mula lejos. Güeno, lo que quería preguntarle, ¿qué me cuenta de Otaviano? ¡Quién le había decir que había de dir tan alto cuando le víamos en Tucumán bendiendo chala pa cigarrillos, apio cimarrón pa curar los males de riñones, polvos p'al amor, guampitas de chibato blanco contra el daño, en fin una punta e cosas igual que turco! Pero, ¡amigo! dentró a tallar su partio y Bera que es liviaanito encomensó a subir como aroplano y jué a dar al Congreso ande el dotor Irigoye está embretando a tuitos los partidarios elminentes y mansos de arriba y de abajo pa que le tiren el carro del gobierno. Tuitos los de peso de Otaviano a la fija que dentran a la carrera.

¿Y qué me cuenta, señor diretor, que aura se le quiere afirmar a la gobernación? Será lo mesmo que salir del juego que es ese atrabesao de Bascari pa dentrar en las brasas, pues pa decir la verdá al Bera es un poco más cristiano que el otro en cuanto a entelegencia y los demás que se nicisita pa gobernar por ay nomás se van y ninguno los dos sirbe ni pa un fregao ni pa un barrio como la gente; eso sí pa macaniar u hacer barbaridades son como de encargue, unque Bascari le gana por lejos y no tiene llel pa sentar la mano y meterla asta el hombro; la custión de esa posada grande y casa e juego que ay en Tucumán y que le llaman el Saboy, se lo está diciendo y ¿pa qué le viá recordar tuitos los atentaos y las trampas que le ha hecho sufrir a la oposición pa no dejarla dentrar al gobierno?

Hágase de cuenta que si con Bascari la probincia está en el mesmisimo infierno con Bera apena si va a mejorar mudándose al purgatorio; pero siquiera es más alibio ya que no se puede curar la enfermedá. Pero no crea que Otaviano va encontrar el campo orégano; allí el radicalismo es un abrojal, lleno de biscacheras ande cualsiquiera puede rodar y quebrarse el pescueso. Por más qu lo palanquée asigun se dice el dotor Irigoye no se la va a llebar de arriba, pues ay una punta que le tienen echao el ojo a la gobernación, el dotor Bolacoin por un lao, Don Pedro Amargo Sat por otro, el mesmo Aibar Auglé y ocho o diez más que no bale el uno más que el otro que quieren acomodarse en la silla que aun está gosando Bascari.

Ya puede aber bisto ricien; en cuanto Otaviano a tocao llamada a los corriligionarios pa envitarlos a disponer sus diferiencias en ulocasto de la causa an comensao tuitos a remotiñar sin querer entreberarse que cada cual tira p'al lao de su olla y naide quiere runirse en una mesma comida. Lunión fé le force dice don Napoleón Taboada y igual decía el dijunto Rosengual, que dijunto lo llamo porque aura resulta que es otro y no el diarero que conocían en Tucumán por don Lión; pero por más que ese es un guen concejo unque esté en francés allí naide quiere entenderlo y siguen nomás desparramaos y bichándose pa hacerse la cama los uno a los otro y entre ellos son los más piores enemigos y ansina tiene que ser porque cada banda codicea la mejor carne y pa tuitos no alcansa y ay tienen las peleas y la incisiones.

Por más que Bera les discursea y les toca por el lao de la sollaridá y del patrotismo haciéndoles ber sus ubligaciones de radicales de liña que solo deben mirar los prencipios del partío, ninguno agarra biaje ni renuncea a sus alpiraciones. Otaviano a terminao por montar el picaso y los otros días les a dicho: güeno, sepan caballeros que unios o desparramaos ustedes tienen que campañarse y sacar trunfante el juturo gobernador y aquí estoy yo pa que me elijan. Pero a sio al ñudo hasta aura no se an jusionao ni acetao el candidato que pa mí, que quiere le diga, no va dir adelante por más que lo rempuje el prisidente y tampoco le gusta a Bascari que parece ya está arreglao con Bolacuain pa dejarlo de eredero.

Como ya puede ver Don CRITICA por la rilación que le ago de la atualidá de la política radical, en mis pagos las cosas están enbarulladas y Otaviano ni pa trás ni pa delante, ni rejunta a los afiliaos ni meno consigue que lo agarren de candidato y ay anda el hombre con su geringa de un lao p'al otro sin encontrar aujero ande meteria y bien dijo el general San Martín que naide es profeta en su tierra y pegó media güelta y se jué a Francia.

Otaviano va tener que rumbiar pa Güenosaire igual que sorro corrío por los perros y lo que es la gobernación no la berá ni en pintura.

Corto el chorro, señor director, y disculpe si e sío tan largo que discurso del santiagueño Ricardo Roja p'al sentenario de la dejunción de Belgrano que el dotor Irigoye ha echo comemoriar pa darse corte y pa que su sabalaje lo comemoriara tamien a él que no pierde la ocasión de acerse sobar la cáscara.

Lo saluda y cuento siempre pa lo que guste con SINFORIANO PADILLA".

¡Por favor, Peludo!

LONDRES, 20. — La Melba vuelve a cantar esta noche ante un auditorio raro y en circunstan. también raras. En la gran estación de experimentos de telegrafía sin hilos de Chelmsford, cerca de Londres, cantará ante el aparato telefónico inalámbrico y su auditorio se extenderá en un radio de mil millas. Sus canciones en inglés, francés e italiano, serán oídas simultáneamente en Madrid, Estocolmo, Roma, Varsovia, París y Berlín y en numerosos buques en alta mar.

¿Quiere, señor Peludo, ser tan gentil de no acercarse en todo lo que le resta de vida a un aparato telefónico inalámbrico? No nos haga hacer papeiones en el extranjero, ¿quiere?.

La Rasputina en el padock

Don Joselito le tira de "a lenjua"

El encuentro se produjo después de la sexta carrera, en la confitería del paddock. Bebía ella una "naranjada", cuando nuestro camarada se internó por un "chato con tapadera".

—¡Tía!

—¡Goselito! ¿Cómo os trata el megoramiento de a raza equina?

—Regulá, tía Jesusa. ¿Y a tí, virgensita?

—Mal, higo miu. Andu enguetada. Prara mín qeu os olijarcas me han ajriadu a leche de as janancias. Recién acrabo de acertare una, y esu, qeu estuve a punto de embarcarme con el pinju que corrió el chicu Carabagale.

—¿Cuántos boletos tenfale al pupilo der tío Bernabé?

—Cincu y cincu, higo miu. Proco.. Por a monta, estuve a punto de non gujarle.

—Vamo, tía: que Englander es tóo un maestro.

—Será, higo miu, pero es tocinelru. ¿Ijnoras tí, que Enjlander procede de a tierra de Julisón?

—¡Bah! Pa mí, ¿sabe usté, tía, Minguillo Torterolo, y despué, Englander. Lo demá: tóo líquido.

—Eu tenju debilidade por Panchu Jalera. Prara mín, Arcuri es un tijre. Entre todos os goqueis, Panchu Jalera culmina comu el ery del látiju.

—¿Qué jaca fué de su agrado en la 1a., tía?

—Gónicu.

—Buen pracé, tía.

—Peru eu le gujé derechu vieju. En a 2a., fuime a baragas con Gentile, y en a 3a., con Narcótico, sobre el cual habíase apiladu el simpáticu Jorila. Lueju, tiré un lance.

—¿La jaca a cargo de Lanatti?

—No, higo miu: a jaca que montaba Capitán Oregas, esa Epigrama.

—Pues yo, tía, regulá: acerté er pracé de Inmortá, er ganaó de Maya, er pracé de Botija, y er ganaó de Gritería.

—¿También al higo de Alhaga?

—Nones, tía. Pero le saqué cinco praceres ar tío Quirno Costa, y argo es argo. ¿Y qué se cuenta de nuevo en materia política?

—Proca, cosa, higo miu.

—¿Hay candidato pa la cartera de marina?

—Dos, Goselitu: eu, breju por Zuruetiña, y él, por a candidatura do un cevil. Esperu que eu saldré con a mía, y que, Zurueta, y por o tanto, suceda al expertu en almácijus y trasplantes, en coles y en nabisas.

—¿Y la aduana?

—Ni eu ni él nos preocupamos en buscare herederu a vacante que degó el finadu Anabia. O mismo prasa con as vocalías del Bancu Hipotecarju.

—¿Er tío Honoriu o er tío Marcelo de Arveá, pa 1922?

—Hoy por hoy, as acciones del canciller están e nalza; peru tenju mi carta.

—¿Er tío Melo?

—Leopoldu ni en el marcadore. Mi carta es Gosé Luis Cantilu.

—¡Recórcholis!

—Tiempu al tiempu.... Gosé Luis será a sorpresa, el batacasu, higo miu. Desde ya, eu lo estoy empollandu. El canciller sospecha de mi inclinación prara con el cuñadu de Jallardu, el presidentiño del Consegu de Educación. Honoru, me rejala y me jerroncea.

—¡Vamo, tía! ¿Con que hay moro en la costa?...

—Jorreoneo platónicu.... Y eu, que non soy manca ni caida de a cuna, me dego rejalare y permitu que Honoriu me arrastre el ala... Oye tí, Goselito, ¿a qué gaca guejas eu a séptima?

—Arcoy, es mi carta, tía.

—¿Qué méritos encuentras en er higo de Amtserdam

—Cábala, tía, simplemente cábala.

—Me degas en ayunas, Goselito.

—Vamo, tía; que le juego a Arcoy, por aqueyo ed las peladiya. Y que tiro un lance más robusto que vuestro candidato tapao a la presidencia. ¿Y tú, virgencita?

—Siju con a monta del chicu Carabagale.

—¿Con ¡Iup!'.

—¡Derechu viegu!

Momentos después.... Jesusa se hacía perdiz, y don Joselito, levantábase con otra ponchada de pesos.

Los festejos de ayer

HOMENAJE DE LOS CURDA FRATES

En un "chupping-house" baratieri y demócrata progresista, se reunieron ayer a la hora 21 de la regeneración, los conspicuos miembros de la sociedad protectora Empédocles, anexada a la Curda Frates, que goza tatanta popularidad como el diputado purgante Rubinat.

La reunión tenía por objeto conmemorar dignamente la festividad histórica del día.

Rodeaban la mesa donde se velaba el cadáver de varios copetines más o



menos alcohólicos: Weigel Muñoz, Belisarito Roldán, Charles de Soussens, Zelarrayán, Raíces, Zorraco y Paco Hué.

Extrae Raíces un voluminoso legajo de papeles y después de citar varias veces las patéticas miserabilidades y las realidades tangibles de la Santa Kausa, propone una vuelta de San Martín, por ser la bebida que más relación guarda con la festividad, a lo que se opone el vate "suissé" don Charles de Soussens, que dice:

—Hago moción, que en homenaje al centenaguio del gran patriota, bebeg una modesta y gomántica soda Belgrano.

Apoyada la moción sobre tablas, ingirieron los presentes la espumosa y bicarbonatada bebida en homenaje al gran prócer.

Y fué en verdad, el homenaje más sentido y elocuente de los componentes de la Curda Frates.

Las casas de empeños

BENEFICIO PARA LOS USUREROS...

Siempre hemos tenido mucha desconfianza de todas las iniciativas de la gente pedista, porque detrás de ellos, se encuentra el móvil oculto, alguna "dialdura" que va en beneficio directo de los favoritos y amigotes.

No hablemos de todos los casos porque faltaría espacio y tiempo. Como muestra y exponente baste con citar uno sólo.

Cantilo, eterno plagiario, copió una idea ya vieja, con su campaña contra las casas de empeños más o menos clandestinas.

La cosa, con gran ruido de bombos y platillos, se terminó en la clausura de los negocios, previa una serie de fotografías y películas cinematográficas tomadas por fotógrafos y operadores donde aparecía el invicto Cantilo denotando ignominiosamente a todos los usureros.

El hecho de la clausura planteó el problema del rescate y de su forma. La solución dada, es decir el rescate forzoso para el 5 de julio, como última fecha sancionada, sencillamente, un inicuo despojo. En la práctica resulta eso un modo extraordinario de expropiación, aun desconocido en el derecho corriente o en las normas bolshevikis.

La prenda, en cosas muebles, como la hipoteca en los inmuebles, no es en modo alguno una venta. El deudor conserva la propiedad de su objeto pignorado o hipotecado. Sin embargo, la Municipalidad, con la cláusula extorsiva y premiosa del rescate en términos angustiosos, consigue efectuar nada más que un saqueo o despojo de los infortunados que debieron empeñar cosas de su propiedad para salvar una situación angustiosa.

El 99 por 100 de los deudores no tiene dinero para recuperar lo pignorado y con seguridad así injustamente aquello, pasa a beneficio directo de los usureros y tiburones de las miserias e infortunios que ya tienden ansiosos sus garras.

En resumen, el cierre de las casas de empeño, so pretexto de ir contra los usureros, no hace más que beneficiarlos, ya que entrega inermes a los deudores.

Debe Monseñor comprender que no todos tienen la fortuna de contar con un Achával en la familia. Sabemos que usted se disgusta mucho cuando le recordamos eso, pero qué le vamos a hacer!

El diario oficioso "La República"

CAUSAS DE SU APARICION

"Señor director:

Había prometido ocuparme con detenimiento del diario "La República", al cual he pertenecido hasta hace poco, según se sabe, como editorialista, sueltista general y político y cronista parlamentario, durante largo tiempo. Es menester, antes de entrar resueltamente a los entretelones del asunto, decir cómo y por qué nació a la luz pública aquel órgano que pretende ser ahora vocero oficioso del partido radical. Es útil documentar estas cosas.

El director del órgano don Adolfo Calvete, militó durante algunos años en el radicalismo, no por convicción, que yo sepa, sino sencillamente porque era una manera de ser opositor al gobierno contra el cual están, comunmente, aquellos que no esperan nada de él. Es claro que excluyo de éstos a quienes alientan un ideal cívico distinto, lo asimilan y lo defienden.

Pero el señor Calvette no es de los idealistas, porque el idealismo exige comprensión, aptitud intelectual, energía para conservarlo, desinterés y perseverancia, y el señor Calvete empieza por no ser inteligente para definirse como un oportunista político.

Así, procura valerse de su larga vecindad en el barrio este y de su discutible vinculación personal con el presidente Irigoyen para filtrarse en el partido radical y destacarse con los otros por peldaños.

El sueño dorado del director de "La República" lo constituye una banca en el Congreso. Todos sus esfuerzos personales tienden a ese objetivo y de ahí la aparición del diario oficioso, que circula sin ambiente propicio a sus finalidades y cuya prédica comunica la impresión del egoísmo sordo que lo mueve.

Para quienes siguen de cerca las rutinarias filípicas del órgano, no habrá escapado el carácter subalterno de éstas, que recuerda la "claque" de los teatros. Es un diario de loas, puramente y por eso que rebosa en sus columnas el servilismo, antipático que identifica a los criados palaciegos. Todo lo que sea radical o que tenga atingencia con el radicalismo, es aplaudido sin reparos, no porque el hecho que provocó el aplauso esté vinculado al partido y pueda contribuir a su prestigio, sino simplemente porque quien lo comete desempeña funciones oficiales representativas y puede, acaso influir en las decisiones de los comités, cuando no al progreso de la administración del diario.

De acuerdo con ese programa, que defrauda la expectativa de los radicales de verdad, "La República" busca abrirse camino en el radicalismo para remolcar a su director y darle la significación política que persigue. De otro modo, no se explica que el señor Calvete oficie de la noche a la mañana de periodista, cuando está sabido que su profesión, por otra parte bien escogida, es la de rematador y comisionista.

El radicalismo ha tenido sus horas amargas, cuando constituía la oposición más tenaz y resuelta de que haya memoria en nuestros anales políticos, y en esas horas es cuando, comprometiendo su capacidad y sus economías, debieron salir a la arena todos estos periodistas ignorados para reafirmar entonces el credo partidista y demostrar las hondas y arraigadas convicciones ciudadanas que hoy se intenta aparentar.

El señor Calvete se ha sentido hombre de diario en el momento preciso en que el radicalismo está triunfante en el país. La sola idea de lo que ésto sugiere, debiera hacorle ruborizar y clausurar el diario para satisfacción del propio partido a que pertenece. ¿Para qué, pues, esa oficiosidad en defender y apoyar lo que ya está de sobra bien apoyado y defendido? Es lo que yo ni nadie alcanza a explicarse, ni lo que he podido descifrar durante todo el tiempo que fuí redactor del diario, como no sea lo que queda dicho, esto es, que "La República" persigue exclusivamente "acomodar" al señor Calvete y facilitarle, mediante el carácter de director que se atribuye, el camino político que se ha trazado, sin aptitudes, pero con un optimismo inaudito.

Dejo, así, explicado en esta carta, el origen y propósitos indudables del diario "La República".

Saddúdalo atentament

Carlos de Beruti.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

La huelga de radiotelegrafistas ingleses

LONDRES, 21.—Telegrafían de Liverpool, que en el momento en que los transatlánticos "Belgic" y "Haverford", zarpaban con destino a América, un delegado del sindicato de "Gentes de Mar" ordenó a la tripulación y a los maquinistas desembarcar y rehusarse a trabajar al lado de radiotelegrafistas no sindicados.

La agitación obrera en Italia

ROMA, 21.—El personal de los ferrocarriles secundarios declaró la huelga general del gremio, en toda la península, no encontrando de su satisfacción las promesas hechas por el gobierno respecto al cumplimiento de las cláusulas contenidas en el memorial presentado.

Pedía el mencionado personal la liquidación de las pensiones a los ferroviarios ancianos, una revisión en el escalafón general y otras mejoras.

ROMA, 21.—Anuncian de Milán que los ferroviarios en su asamblea general extraordinaria de ayer escucharon la lectura de la contestación del señor De Corne.

Muchos de los presentes se opusieron a que la asamblea entrara a discutir el documento.

En cambio se aprobó solicitar al comité central extienda la huelga en toda la península.

El boycot internacional a Hungría

BUDAPEST, 21.—Los socialistas han presentado al gobierno las condiciones bajo las cuales levantarán el "boycott" decretado contra Hungría. Exigen la colaboración de los socialistas en el gobierno y la ayuda de los obreros para reconstruir el país. Piden, además la libertad de prensa y de palabra, el restablecimiento de juicio por jurados, el contralor de las operaciones militares, que terminen las persecuciones a los comunistas y que los prisioneros sean vigilados por las autoridades civiles y no por las militares.

Se ha pedido al primer ministro, herr Friedrich, que presente la renuncia del ministerio, pues se considera que éste es demasiado débil para hacer frente a la situación, y no obra con suficiente energía en sus relaciones con los países aliados.

El desastre polaco

BERLIN, 21.—Según noticias recibidas por la prensa de esta capital, parece que las fuerzas polacas se encuentran seriamente amenazadas y en parte rodeadas por las tropas rojas, anunciándose desde ahora como inminente la caída de Minsk en poder del enemigo.

Añaden estas noticias que las pérdidas sufridas por los polacos son de mucha importancia.

VLADIVOSTOCK, 21.—Según un telegrama del representante del soviet en Moscú, Lenine y Trotzky lanzaron una proclama, en la que prometen el perdón a todos los ocfiales que pertenecieron a los ejércitos de Kolchak, Semenoff y Wrangel, si se unen a las fuerzas del soviet para defender a Rusia, contra Polonia.

F. O. DEL CALZADO

Rodríguez Hnos.

Prosigue la huelga declarada hace ya 45 días en esta casa.

Es en vano el esfuerzo que hacen los capataces en pretender romper la unión que reina entre los huelguistas.

Papalia, Pargas y Cía., C. Forte, Valldosera y Cía. y R. Cardonia

Siguen sin que haya ocurrido ninguna novedad digna de mención, ni hayan tampoco decaído absolutamente en nada los ánimos de los obreros, continúan las huelgas en estas casas.

Del Rosario de Santa Fe

Se notifica al gremio en general que los compañeros del Rosario de Santa Fe nos comunican haberse levantado el boycot que pesaba a la fábrica de calzado La Bomba por haber sido solucionado el conflicto satisfactoriamente para los obreros.—La comisión.

F. O. DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES

Este sindicato ha publicado un extenso manifiesto exponiendo los orígenes del conflicto actual, que mantiene con ols patrones.

Después de publicar el pliego de condiciones presentado y explicar las condiciones pésimas en que trabajaban, termina el manifiesto:

"Cabe entonces emplazar a todos, obreros y capitalistas a que el conflicto nuestro y el de todos los que hoy están sin solución sean de hecho resueltos porque de ellos va quizás sino el peligro de la estabilidad social.

Con tal fin hacemos un llamado para que los gremios afines se prestren la solidaridad de calse; y damos con el presente un alerta a la clase capitalista a fin de que abra los ojos y no se precipite en el abismo que se abre a sus intereses, esa parte de su conglomrado que no quiere acceder al justo pedido de la S. de Ladrilleros.—El C. de huelga.

S. DE R. CONSTRUCTORES DE CARROS

Importantes resoluciones

Este gremio en su asamblea general efectuada el día 17 del corriente ha acordado hacer pública por intermedio de la prensa, la resolución tomada en la misma, con respecto al conflicto existente entre troperos y conductores, que es el siguiente:

Todo tropero que quiera solucionar su conflicto dentro del plazo que vence el 25 del actual, se le exigirá la expulsión del personal adventicio, readmisión total del personal antiguo, reconocimiento íntegro del pliego de condiciones de esta institución y el pago de cien pesos por cada conductor, como indemnización del presente lock-out.

Los que dentro de dicho plazo no dieran solución al lock-out, quedarán entendidos en las resoluciones tomadas anteriores por este gremio.

F. O. REGIONAL PORTUARIA Y ANEXOS ADHERIDA A LA F. O. R. A. (Comunista).—

Siguen cometiéndose los cobardes atropellos en la provincia de Santa Fe.

Se nos envía el siguiente informe oficial:

Marzi Zuarzo, ex secretario de la sociedad de estivadores de San Eduardo, fué detenido por el comisario de dicha localidad, que lo hizo por orden expresa del señor Mosto, capitalista que tiene comprada a las policías de esa provincia. Fué detenido y acusado de andar con "nombre cambado"; pasado a San Urbano, de donde fué puesto en libertad por no comulgar los policías de ese lugar con los superiores de San Eduardo. Al volver a esta localidad, donde tiene su domicilio desde hace muchos años, con su compañera e hijos, fué nuevamente detenido, y apaleado cobardemente. De esta localidad, enviado a la cárcel de Venado Tuerto, sus hijos y compañera, fueron nexpulsados del pueblo, en cuarenta y ocho horas, ésta tuvo que andar rodando, con sus pequeños a la intemperie.

Después de varios días se le puso en libertad con la condición de que tenía que abandonar la provincia.

Al preguntar el porqué de esta arbitraria medida, se le contestó: "Usted es un peligroso, ese nombre no es el suyo, los papeles que tiene son falsificados, y a más que es usted un anarquista declarado".

—En Bernard los estivadores trabajan tranquilamente, tiene nau local, la policía lo asalta, rompe vidrios, puertas, etc., etc., y luego amenaza a todo propietario que llegara a alquilar a los revoltosos.

—En Firmat, los capitalistas, de la noche a la mañana, rebajan dos pesos por jornal a los estivadores, y de antemano les dicen, no se declaren en huelga porque la policía está lista, no obstante nuestros camaradas creen que se pizotea lo que ya tenían conquistado, y hacen abandono de sus tareas, desafiando las iras de cuantos policías pueda haber.

Los atropellos que se cometen a diario hacen proveer próximos hechos sangrientos, de los cuales será responsable único el cerealista Mosto, que con su capital y subordinado a la policía de la provincia de Santa Fe.

Chovet — Después que se realizaron los cobardes apaleamientos en esta localidad, la policía ha hecho su cuartel general, de dondo dirige el malón qeu tiene, bajo el terror a los trabajadores de ese departamento.

No pasa solo un día sin que se cometan atropellos, indignos hasta para las huestes de don Manuel.

El gobierno, que bajo cuyo dominio se encuentran aquellos desdichados trabajadores, ha lanzado el desafío.

Es necesario y de imprescindible necesidad que lo recojan todos los amantes del mañana.

CARTAS DEL PRESIDIO

LO QUE OCURRE EN LA ALCAIDIA DE LA CALLE SANZ PEÑA. — EL PRESO JORGE TABORDA, QUE ATENTO CONTRA SU VIDA NOS ESCRIBE.

Damos a continuación la siguiente carta de Jorge Taborda, preso por cuestiones sociales, del cual nos ocupamos ya a raíz de haber atentado días pasados contra su vida, desesperado por los tratamientos e indiferencia de la autoridad policial para con él.

Dice esa carta, más elocuente que cualquier comentario al respecto:

Buenos Aires, Junio 14 de 1920.

Señor Director del diario CRITICA.

Muy señor mío:

Conociendo los sentimientos humanitarios que siempre ha tenido Vd. para defender desde las columnas del popular diario que tan dignamente dirije, los derechos de cualquier ciudadano que llega a Vd. en demanda de justicia, ruégole quiera publicar las cortas líneas que incerto más abajo:

Soy un ciudadano argentino, de 26 años, soltero y condenado con la deportación a los territorios nacionales por el Dr. Serú.

Encontrándome cumplido de la pena de un año y medio de arresto hace varios meses, y correspondiéndome ahora la deportación, a cuya pena el Poder Ejecutivo no le da curso, que es el que está llamado a dar las órdenes para que se lleven a cabo el cumplimiento de dichas leyes, y habiéndome dirigido a altos personajes en reiteradas ocasiones, como igualmente a diferentes diarios de la Capital, no habiendo tenido resultado alguno a mis justos y reiterados pedidos, entonces resolví intentar contra mi vida, injiriéndome una cantidad de veneno, el día 23 de Mayo último, queriendo la casualidad, que el veneno ingerido no diera los resultados deseados, habiendo intentado nuevamente el día 21 del corrient a las 21, cansado de la mala alimentación que se nos dá y del mal trato; se llamó a la Asistencia Pública, la cual después de un reconocimiento ordenó mi traslado al Hospital Rawson donde quedé en asistencia médica, hasta el día 13 a las 11 a. m. hora en que se me trasladó a la comisaría 26, dondo se me tuvo encerrado no obstante lo delicado de mi salud, dos horas en uno de los inmundos calabozos hasta las 14 del mismo día, hora que fuí trasladado a la comisaría 6a. en donde fuí sumariado, pasando dicho sumario a la Sección Judicial del Departamento de Policía.

Si hay una ley o mejor dicho una obligación imperante de dar a conocer al público, por medio de la prensa culta, de esta Capital todas las noticias que suceden para conocimiento del público. ¿Porqué no se ha dado conocimiento alguno a la prensa libre de este caso mío? A mi se me ha secuestrado en el momento de mi traslado, enfermo al Hospital por el oficial Sr. Cobos, varias cartas dirigidas al Exmo. Sr. Presidente de la República, al Exmo. Sr. Ministro de Justicia, al Sr. Jefe de Policía, diarios CRITICA, "Montaña" y varios otros. ¿Porqué se violan esas correspondencias, cuando solo puede en casos como el actual, hacerlo el Poder Ejecutivo?

Esa violación o falta, la ha cometido el Teniente de Policía, Sr. Cobo, con otro antecedente más; que cuando el guardián de servicio, le ha avisado del caso que se trataba, contestó con las siguientes palabras "Déjelo morir a ese perro". Moralidad, cultura, humanidad policial, señor director!

Todo esto Sr. Director, lo hacen para que el público inocente de las brutalidades que se cometen y la mala alimentación, donde la tuberculosis, ese microbio tan fatal está apoderado de un 80 o|o de los que estamos en esta Alcaidía de la calle Saenz Peña 269, donde ni los defensores del pueblo que son Vds. pueden llegar, pues serían castigados como lo han sido otros bravos defensores de la moral.

No solamente soy yo, Sr. Director, somos 13 compañeros más que estamos sufriendo las desidias de la justicia cuyos nombres son los siguientes: Camilo S. Angor, José Fernández, Pedro Cantoni, Genaro France, Martín Gorat, Ernesto del Blanco, Juan Lastreto, Manuel Quijano, Alberto Silva, Antonio López, Antonio Moretti, Héctor Cortés y el que suscribe.

Algunos con más de un año y medio, tiempo suficiente para que el Poder Ejecutivo hubiera dado las órdenes pertinentes para nuestro traslado a donde nos corresponde como acto de justicia y de moralidad.

Saluda con la mayor consideración y les queda agradecido tanto yo como los demás compañeros. S. S. S.

Jorge Taborda.

Saenz Peña 269, Alcaidía 3a. Div.

POLICIA

TENTATIVA DE EVASION EN EL DEPARTAMENTO CENTRAL

Secuestro de los instrumentos empleados en los trabajos

Se ha descubierto en el departamento central de policía un plan de evasión. Los presos del cuadro 5.o habían hecho en el piso un agujero que daba sobre el techo de la oficina del médico del cuartel de bomberos, ubicada en el piso bajo y con salida por la calle Moreno.

Para realizar ese trabajo los detenidos se valieron de una navaja de afeitar, con la cual levantaron una de las baldosas, y dos trozos de hierro, con los que practicaron una abertura en el entrepiso, de unos 70 centímetros cuadrados.

La fuga se había preparado para las 12 de ayer, y por la mañana continuaron los presos en su obra, circunstancia en la cual fueron sorprendidos por un empleado, quien les desbarató el plan.

Inmediatamente intervino un pelotón de agentes y los presos fueron pasados, como medida de seguridad, a otro cuadro.

Los instrumentos a que nos referimos fueron secuestrados.

Se trata de individualizar a los organizadores del plan.

TRIBUNALES

LA MUTUAL — A VEINTE AÑOS DE PRESIDIO — LA BAJA DEL CONSCRIPTO BLAQUIER — HONORARIOS SUCULENTOS — SENTENCIAS.

La Mutual es una sociedad que, respondiendo a su nombre tiene por objeto sustraer a los empleados de los tribunales de las garras de la usura. En puridad de verdad es el Banco Habilitador del empleado.

Fundada hace cinco años por el Dr. Uladislao F. Padilla, cuenta con un mil cincuenta asociados de todas las categorías, ya que de ella forman parte desde los empleados más inferiores del Palacio de Justicia hasta sus excelencias los señores ministros de la Suprema Corte de Justicia.

Su acción se desenvuelve facilitando a sus coasociados las sumas que han menester cuando por circunstancias especiales, se encuentran apremiados sin tener que recurrir, como en otrora a los sanguijuelas que esquilman a los apurados con sus modestos intereses del 10 o el 20 o|o mensual.

La Mutual, en su vasto desenvolvimiento solo ha mandado a ganancias y pérdidas un 0.14 por ciento de los sumas prestadas. Esta cifra de catorce centavos por ciento de pesos, como pérdida en cinco años no solo acusa una escrupulosa administración sí que también denota una honestidad remarcable en los prestatarios o ser los miembros que componen la asociación.

La Mutual no solo acuerda sumas en efectivo; también tiene estipulaciones con casas de comercio de las más respetables de la plaza que le permite ofrecer a sus afiliados mercaderías de primera clase a precios acomodados y pagaderos por mensualidades.

CRITICA se complace en difundir estos datos tomados de la última memoria de La Mutual y envía al Dr. Uladislao F. Padilla y sus colaboradores Sagoier, Lagos, etc., etc., sus más calurosos aplausos por la obra realizada.

El juez Dr. Jantus ha condenado a Jorge Alejandro Jackson a veinte años de presidio. Jackson es el matador de Hugh Henry y Roberto A. Duncan, marineros, como el condenado, del buque Iddesleiph. El hecho tuvo lugar a bordo, en Noviembre de 1918. Jackson pretendió, en su defensa, sostener que se vió obligado a matar defendiéndose, más no habiendo comprobado su acerto, el juez llega a la conclusión de que no existiendo atenuante para el reo y sí la agravante de reiteración, por tratarse de un homicidio doble debe condenarlo, como lo condena a sufrir la pena que dejamos mencionada.

Es esta una sentencia que merecerá la confirmación de la cámara por sus fundamentos.

D. Diógenes Blaquier interpuso ante el juez federal un recurso de habeas corpus en razón de que no obstante haber sido declarado solo apto para servicios auxiliares se le mantenía detenido en el regimiento 2 de infantería.

El juez Dr. Jantus hizo lugar al recurso y ofició para que Blaquier fuera puesto en libertad.

No obstante la orden judicial parece que Blaquier sigue detenido, y, en consecuencia se ha presentado nuevamente ante el Dr. Jantus reclamando. El juez ha pedido informes al ministerio de la guerra. ¿Conflicto ad portas?

El juez Dr. Casabal ha regulado el honorario del Dr. José M. Cullen en el concurso de Don Luis Castells, donde este ejerció las funciones de síndico, en la suma de doscientos mil pesos.

Pensamos que el honorario es demasiado elevado, y, que al ser apelado, la cámara, de la que no forma parte monseñor D'Andrea, lo reducirá en una buena porción.

El juez Dr. Seeber, con intervención de la secretaría de Rodríguez, dictó sentencia en los juicios:

Angel Pensa contra Angel De Pedri, hace lugar a la demanda y admite, en parte la reconvención.

—Rubin Springfeder contra Eduardo M. Pagués, sobre escrituración, condena a Pagués a escriturar.

—El juez Dr. Klapembach rechazó la demanda que interpuso José Cantoreni contra R. Pertinó.

REMATES

C. S. Vitón & Co.

Florida 126. U. T. 668 y 2996 Av.

JUDICIAL

Manzana en Ciudad Atlántida — Solar en Bahía Blanca — Terreno en Bahía Blanca.

de acuerdo al siguiente

EDICTO JUDICIAL:

Por mandato del señor juez en lo civil, doctor Adolfo Casabal, se hace saber por el término de quince días: Que los martilleros señores C. S. Vitón y Co., procederán a la venta en público remate, **el día 30 de junio de 1920, a las 15, en la Galería Peuser, calle O'Higgins, 42, Bahía Blanca**, de las siguientes propiedades:

1.o Una manzana de terreno en el partido de Bahía Blanca, parajo denominado "Ciudad Atlántida", designada en el título con la letra T de la sección primera, compuesta de 120 metros por cada uno de sus lados, o sea una superficie de 14.400 metros cuadrados, lindando al norte con la manzana letra U; al este con la manzana letra R; al sud con la manzana letra K — todas de la misma sección primera — y al oeste con la línea del ferrocarril Rosario a Puerto Belgrano. Tasación $ 0.40 el metro cuadrado. Base 2|3 partes, o sean pesos 0.266 c|l. el metro cuadrado.

2.o Un solar ubicado en la manzana 25 del plano del éjido de la ciudad de Bahía Blanca, con frente a la calle Donado 249, formado por dos fracciones unidas: una compuesta de 19.93 metros de frente al S. E. por 60.62 metros de fondo, o sea una superficie de metros 1.208 con 16 decímetros cuadrados, y la otra fracción compuesta de 1.50 metros de frente al S. E. por 50 metros de fondo, o sea una superficie de 75 metros cuadrados. Tasación $ 15.00 c|l. el metro cuadrado. Base 2|3 partes de la tasación, o sean $ 10.00 el metro cuadrado.

3.o Una fracción de terreno situada en la manzana D de la quinta N.o 126 del plano del éjido de Bahía Blanca, compuesta de 17.32 metros de frente al N. E. sobre la calle Thompson, por 25.98 metros de frente al N. O. sobre la calle Donado, formando esquina, o sea una superficie de 449.97 metros cuadrados. Tasación $ 8.00 c|l. el metro cuadrado. Base 2|3 partes de la tasación, o sean $ 5.33 c|l. el metro cuadrado.

Seña 8 por ciento. Comisión 2 por ciento, a cargo del comprador.

Esta venta ha sido decretada en el juicio Concurso de la Sucesión de don Casimiro Laplacette. — **Carlos F. González del Solar**, secretario.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del directorio dentro de los quince días de efectuados y se hace por cuenta del deudor y con sujeción a las leyes núms. 3172 y 155.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y en precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klapponbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichats**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Augustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. Marín**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tirstán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **Maculotti y Compañía**, ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corrieite año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cagro del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verbboeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerer con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los biees dejados por fallecimiento de don **PEDRO REBOLLINI (hijo)**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimieto de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Carlos Guiraldo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN LAVEGGIO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **EVARISTO HERNANDEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor juez de la federal doctor Fernando Klappenbach, se [illegible] doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO BIBILONI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — **C. F. Ayarragaray**, secretario.

El señor juez de primera instancia de lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL ISAAC VILLACIAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.— Firmado): **J. C. Miguens**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Gelevaia o Gelewaia de Rendes**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 11 de 1920.—**Juan M. Cabrera**, secretario.

Teatros

La asamblea de los autores

Mañana se efectuará en la sede social de los Autores, la asamblea solicitada por un grupo de descontentos. Se sabe que el motivo principal de la reunión es la diversidad de interpretaciones que se da al artículo 37 de los estatutos.

Dicen que habrá toros y muchos son los que se aprestan a balconear la tenida desde la barrera, para emprender la fuga al primer amago de batalla campal. Manifestamos desde ya, que no compartimos ese criterio. Tenemos una leve sospecha de que todo terminará plácidamente, como en las comedias. El tiempo transcurrido ha apaciguado un tanto los ánimos otrora exaltados, suavizó varias asperezas y mucho tigre suelto—tal vez conociéndose el carácter—ha decidido evitar con su actitud pasiva o al menos temperante, la efusión inútil de sangre moza. Los oradores serán menos de los que se anunciaron: Foppa, Vacarezza y algún otro, que no se dejarán llevar por entusiasmos juveniles. (No nos dé las gracias, Foppa).

Entendemos que la C. D. de la sociedad renunciará en masa y que la renuncia de algunos miembros tendrá el carácter de indeclinable. Otros—no citamos nombres porque nos parece superfluo—harán como que se van para que les pidan que se queden. Y no se harán rogar. Estamos seguro de ello...

De cualquier manera, seremos espectadores de la asamblea, que es la nota del momento en el ambiente teatralero.

Los que "trabajan" de artistas

Se anunciaba el debut del tenor y los de dos sopranos, de grandes méritos una de ellas, insignificante la otra.

La incógnita del momento era el tenor, y rompiendo nuestra saludable costumbre de no establecer intimidades con los que estamos llamados a juzgar, le hicimos una visita.

¡Cuánto pierden a veces estos señores del escenario con ser conocidos de cerca!

Nos encontramos con un hombre cuyo aspecto nos hizo dudar de si sería realmente el artista o el capataz de la empresa que le transporta los baúles. Era realmente el tenor; nos invitó a tomar asiento, y se sentó él, pero viendo que nos quedábamos de pie, se levantó de nuevo y hundió ambas manos en los bolsillos del pantalón. Estaba "abatatado".

Contestó a nuestras preguntas con una especie de lección aprendida de memoria, como una réplica de escena. Repitió, diciendo los nombres de los teatros en que actuó, tres veces el de San Carlo de Nápoles, y nombró una porción de teatros de segundo y tercer orden de Italia, agregando:

—E son tutti tanto o piu che il Colón.

—¡Oh, no! tuvimos que replicarle El único que se acerca es el San Carlo. Nosotros consideramos que nuestro Colón está al nivel de la Grand Opera de París, el Metropolitan House de Nueva York, el Real de Madrid y otros teatros únicos de cada país, y no de todos los países.

Luego, cuando se presentó en la ópera de su debut, sufrió un deslumbramiento tal, viendo el imponente aspecto de la sala, lena de su gran público, que a ello atribuyó su mediocre "performance"; nosotros dudamos de que haya más "cantante" del que hemos oído en la segunda noche, como no hay tampoco más "artista" que el que vimos que no había en nuestra primera entrevista y en la primera presentación.

En efecto, éste, como la mayoría de los cantantes que Italia envía al extranjero, carecen de toda noción de arte escénico. El que nos ocupa es un "lavoratore della scena"; donde trabaja de tenor, como lo es el maquinista o el que maneja los reflectores, con la sola diferencia de clase de ocupaciones.

El hombre lanza su frase y espera la réplica, preocupado con la batuta y sin emoción por lo que le dicen. Puede la soprano hacerle la declaración más bella o más terrible; él no se inmuta; escucha y a la señal del maestro, "attacca". Luego se calla y espera. Cuando está marcado, camina, sube, baja, mata o "se acuesta" para "hacerse el muerto" o el desmayado.

Nótese bien: no "muere"; "se hace el que muere". Y no hay ilusión de arte posible ante la torpeza de la ficción.

Este señor, que tiene el aire de capataz de Villalonga y resulta trabajando de tenor, y con voz digna de consideración, aunque no sea un Caruso —(de los tiempos de oro)—es casi un tipo del artista lírico italiano.

¿Por qué no educa artísticamente Italia a sus cantantes, como lo hacen otras naciones?

¿No comprende que corre el riesgo inminente de ser desalojada, puesto que la elevación de la cultura en los públicos hace preferir el arte a la materia prima apenas desvastada?

¿Tanteando?

Anteanoche, durante la representación de "El malón blanco" en el Excelsior, vimos en un palco a Quiroga y Martínez Cuitiño.

¿A qué fueron? No se sabe a ciencia cierta. Unos aseguran que el segundo iba a admirar su obra. Otros que estaba allí por inspiración del empresario, que deseaba pulsar el estado de Blanco, para transportarlo al Liceo.

Creemos más bien lo último.

Fórmula interesante

ANGELA TESADA - ANTONIO VICO

Hablábamos ayer de una formación encabezada por Angela Tesada para cultivar el repertorio nacional grande, fuera de la capital federal. Hoy podemos agregar a lo informado el nombre del actor que integrará el binomio con la veterana y aplaudida primera actriz. Es Antonio Vico, el excelente intérprete español radicado entre nosotros, que resuelve incorporarse al teatro nacional, con muy buenas perspectivas siempre que logre adaptarse al ambiente.

La formación es seria y la pareja nombrada, o encabeza un excelente núcleo de artistas de comedia o renuncia al plan. Pero podemos afirmar que las gestiones van bien encaminadas y hay varias figuras muy discretas dispuestas a participar en la cruzada.

El conjunto Tesada-Vico actuará en carácter de estable en una ciudad importante, donde hará conocer todas las obras que tienen éxito en Buenos Aires.

La Compañía de "L'Odeon" de Paris

El señor Rothkoff, empresario de la compañía oficial de L'Odeón, de París, que actuará en el teatro Coliseo desde mediados de julio, nos comunica haberse embarcado en Chesburgo el elenco de que hemos hecho mención repetidas veces, y que constituye una de las grandes novedades artísticas que tendrá este año nuestra capital.

El despacho telegráfico recibido incluye algunos comentarios al respecto de "Le Figaro" y de "Comedia", los que hacen notar el grado de cultura artística alcanzado por los públicos sudamericanos, que hace posibles esta clase de empresas, y señala la posición destacada que ocupa Buenos Aires entre ellos, que es siempre la primera ciudad a donde se dirigen los grandes elencos, y de la que parten luego a las demás capitales, y agrega:

"La compañía fué despedida oficialmente en la estación por M. Robert Brussel, director del ministerio de bellas artes, y M. Paul Gavault, director del Odeón. Estuvo también presente M. Antoine, maestro de la mayoría de los artistas que vienen.

Embarcóse también, Mlle. Antoinette Bouvard, hija del famoso arquitecto y una de las más notables artistas de la nueva generación, y Mlle. Claire de Villers, que obtuvo recientemente el primer premio en el concurso cinematográfico de "La plus belle femme de France".

El director de la jira, M. Henri Desfontaines, acaba de poner en escena en la Opera de París, la pieza "Antonio y Cleopatra", con extraordinario lujo, que costó más de 800 mil francos, siendo protagonista Mlle. Ida Rubinstein.

El primer galán, M. Jean Coizeaux, que ha hecho una interesante creación en "Antonio y Cleopatra", tomará el vapor en Lisboa, debiendo participar en la representación de la obra.

Lleva la compañía decorados apropiados de Thomas, Barbier, Paquereau y otros. Entre el vestuario figuran dos piezas dibujadas por el conocido artista M. Ibels y ejecutadas en los talleres teatrales que dirige.

"Israel"

Pieza en 3 actos, original de Henry Berstein a estrenarse en el Marconi en esta semana.

Obra de lucha entre clases y religiones, es esta que siguiendo el plan que se ha impuesto la dirección de la compañía Blanca Podestá, nos ofrecerá como "premier" en la semana próxima. Esta pieza que al estrenarse en París dió motivo a tan grandes discusiones, tendrá seguramente aquí, un gran éxito, dado lo interesante de su asunto, que encarna un problema latente, en nuestro país, donde el falso nacionalismo, pone trabas a la cooperación del extrangero laborioso, que hace de esta tierra su propia patria, luchando por su grandeza con el esfuerzo de su trabajo y de su inteligencia. Apoyando esta teoría es que Berstein consagra este pensamiento, haciéndolo universal, y es así que "Israel" aunque escrito para París, parece que lo hubiera sido, para Buenos Aires mismo. Dice uno de los personajes en el primer acto, resistiéndose al avance del proletariado: "¡Se niega la evidencia! ¡Mientras que el peligro, el verdadero peligro, el peligro "en carne" y "hueso", avanza, ustedes pierden sus grandes energías en esas querellas lamentables! ¿Necesitan cabezas? ¿Las cabezas de los judíos de esta ciudad? ¡Pídanselas a los judíos de la bolsa de trabajo! ¿Los millonarios judíos molestan? Los "ciudadanos" judíos—y los otros—os desembarazaran de ellos! ¡Paciencia! ¡Paciencia! A nuestros banqueros los colgarán de los balcones, de sus palacios. Y a vosotros queridos amigos, os colgarán la misma noche".



Blanca Podestá, interprete principal de la pieza. Le publicamos el retrato a cuenta de la gloria futura. ¿Está contento, Ballerini?

Un pensamiento de justicia, de igualdad, campea en toda la obra, fuerte, emotiva, y donde el dolor de madre procurando vencer todos los obstáculos y todos los prejuicios, que le impone la religión cristiana, se debaten contra esos sofismas que engendran en la pieza la tragedia. Tiene en esta obra Blanca Podestá, ancho campo para desarrollar todo su temperamento y dotes de gran actriz trágica, y a juzgar por los ensayos que hemos presenciado saldrá triunfante de la difícil prueba.

"Anita Balbi"

Se hallan muy adelantados en el Avenida los ensayos de esta obra de Folco Testena, que ocupará mañana el cartel.

Bajo la dirección de González Castillo, la compañía Rivera De Rosas trabaja con unción, esperando obtener un éxito tan grande como el que consiguieran con "El hombre que pudo matar" del mismo autor.

Según informes, en "Anita Balbi" se debate un asunto de suma trascendencia, bajo una faz descarnada y con un fondo de amargura que herirá directamente el corazón de la muchedumbre.

Con tales datos, bien se puede adelantar que "Anita Balbi" ha de ser obra de las que llaman poderosamente la atención.

El escenógrafo Ferrarotti ha pintado una artística decoración para el tercer acto.

La última

representación de "La emboscada" se realiza esta noche. Nos parece muy bien, por cuanto es una pieza que estaba enfriando la sala.

Mañana, como lo anunciamos oportunamente, se estrena "Cuarteles de invierno", original del señor Gabriel Casós, que es un manojo de habilidades: campeón de lucha romana, del juego de damas, etc. ¿Será también el campeón de los autores del Apolo, que tan mal andan este año?

Así lo deseamos.

"Tu nacu fué un llotivencon"

Esta cheno el canba Zareccava está de faruga. En el Nalciona se tasenprere por masitecen vez la zaepi "Tu nacu fué un llotivencon". Con tal votimo se tacilife temenvasifue al torcan de los rriosba josba, y a los tastisra que tan bien lo tanpreterni. Rimasi es el topun más toal. Ceha un Don Niotoan donucama. Le guensi en ciatanporim la Lipo (nami de mi davi), la Gloffgan, la Pevol, Taraa, Roggeru, Cofran, Taol, y Tobus.

A dosto esas nasmi y nescaba, lúsa tres veces, lúsa.

Nota—El saludo va al vesre. No podíamos hacerlo de otra manera, tratándose del homenage de que se trata. Perdone la molestia, compañero linotipista.

Un éxito de ley

Es el que vienen obteniendo con "El cacique blanco" los honestos escritores señores Martínez Paiva y Defilippis Novoa, en el Buenos Aires. La pieza sobria y de recursos eficaces dentro de la lógica, entusiasma al público que ovaciona noche a noche a los autores e intérpretes.

Es un éxito verdad que nos place consignar como demostración de que en nuestro teatro por horas no solo triunfa la astrakanada o la sicalpsis.

Febrerillo loco

En el Victoria se ensaya activamente esta comedia de los hermanos Quinteros, que nuestro público desconoce.

Las crónicas madrileñas tratan muy bien a la producción y la compañía Salvat-Olona no omitirá esfuerzo para confirmar aquí el éxito.

Notas del Colón

Ayer por la tarde se dió a los abonados a matinées una versión de "Tristán e Isolda", que reunió una enorme concurrencia, deseosa de escuchar la gran obra wagueriana.

La Rakowska y Ferrari Fontana se condujeron con el acostumbrado acierto, dando un intenso sentido trágico a sus respectivos personajes.

Dirigió la orquesta el maestro Serafin, que merece un buen aplauso por su labor en esta obra.

—Anoche se repitió "Thais", la bella ópera de Massenet, para el turno impar, viéndose la sala sumamente concurrida y muy agasajados los intérpretes, especialmente Galeffi, que repitió su brillante actuación de las representaciones anteriores.

Dirigió la orquesta el maestro Falloni, haciéndolo con mucho acierto, luciéndose también el cuerpo de baile

Esta noche se dará en el Colón un concierto de beneficencia por la banda Municipal, con un programa de titulada música sacra.

Las damas patricias patrocinan la velada que será lucida, como es natural.

El martes no se realizará la función reglamentaria para el abono, porque ocupando con un concierto el teatro la noche del lunes, no se dispone de suficiente tiempo para los ensayos de "Aida", que por esa circunstancia se pondrá en escena el miércoles para el turno par.

El reparto de la gran obra verdiana es como sigue:

Aida, Claudia Muzzio; Amneris, Fanny Anitúa; Radamés, Voltolini; Amonasro, Cigada; Ramfis, Lazzari; El rey, Muñoz.

El jueves se presentará la primera representación de "Madama Butterfly", con la Caracciolo, Ciniselli y Cigada, al turno impar, dirigida la preciosa ópera de Puccini por el maestro Masson.

Entrando en los dominios de lo probable, el espectáculo se organizará como sigue:

Sábado 26, Butterfly para el turno par.

Domingo 27, Aida para el turno impar. En matinée de abono, "Thais".

Martes 29, Walkirias, para el turno par.

Naturalmente, estos loables propósitos pueden alterarse en la práctica, aunque esperamos que no sucederá.

Alrededor de una proposición

El empresario Roskoff, de quien nos hemos ocupado oportunamente con motivo de la compañía francesa de comedias que ha contratado para el Coliseo, ha tenido una feliz idea. Se ha presentado a la Sociedad de Autores a objeto de que la comisión directiva le indique una pieza argentina en un acto apta para ser traducida al francés, que su compañía representaría en el transcurso de la temporada.

La proposición, indudablemente halagadora, no podrá ser aceptada, por cuanto ningún componente de la comisión querrá indicar el nombre de tal o cual obra, para evitarse los líos que la designación determinaría. Que el señor Roskoff, de motu propio elija una, y en paz. El honor de la elección recaerá siempre en pro de nuestros autores.

De lo contrario, ya estamos viendo la protesta de unos y otros.

—O se dá "La cantina" — exclamaría Novión — o se comete una injusticia.

—Qué esperanza — retrucaría Foppa — ¿Y dónde me dejan "Mambrún se fué a la guerra"?

Todo lo cual es conveniente evitarlo.

No se le fuera a ocurrir entregarle a Roskoff "Don Agenor Saladillo".

Un teléfono en el Colón

Hace falta un aparato telefónico en el Colón, colocado en lugar accesible al público, pues si ocurriese una necesidad cualquiera de comunicarse un abonado con su familia —pongamos el caso—no tiene actualmente como hacerlo.

Y llama la atención cómo no se ha pensado en eso hasta ahora, siendo algo elemental en un teatro, sobre todo de la importancia del que nos ocupa.

El banquete a Parra

(Comentarios tardíos de un escriba que hubo de morir intoxicado)

Muy amable fiesta de camaradería resultó el banquete ofrecido a Parravicini, festejando el éxito de "Melgarejo". Muchos asistentes y escasa comida—había que ver las miradas furibundas de Payá a los mozos—de manera que el tiempo que los optimistas pensaron emplear en la masticación, fué dedicado a un suave alacraneo, interrumpido sólo por el torneo oratorio en que participaron los señores Branca, Parravicini, de Vedia, Pacheco, López, Foppa, Candelaria, Zuloaga, Muiño, Camiña y Roger, todos los cuales fueron breves y oportunos.

Ahí va algo de lo visto y oído.

on Joaco de Vedia habló a pedido En su discurso juzgó a Parra como el único intérprete genial del teatro criollo. Y Casaux al oirlo, llamó con gesto acre a un hombrecito morocho, que dicen es el petizo de los mandados y le dijo:

—Hay que rebajarle el sueldo desde mañana. No se olvide Eduardo.

¡También solo a él se le ocurre llamar genial a Parra delante de Casaux!

Arata, Simari y Franco desde que son empresarios en ciernes parecen los hermanos siameses; no se separan ni para los actos más indispensables. Alguien les invitó a sentarse en un rincón solitario, pero Franco saltó:

—Salgan de ahí, salgan. Nosotros nos sentamos entre empresarios, nos sentamos.

Y los tres se ubicaron entre Vittone, Pomar, Alippi, etc.

Muiño lo arrinconó a Soria toda la comida. Luego, a modo de compensación, en un discurso criollo en que habló de aletazos de chingolo y zarpasos de tigre, le dió un bombo a Don Esequiel, sin nombrar para nada al obsequiado. No faltó quien se lo reprochase y Muiño dió sus razones:

—Yo elogio a un comediógrafo, no a un actor. Es ridículo que estando presente Enrique Muiño se elogie a otro artista.

El hombre se tiene fé.

La llegada de los cigarros—tan incombustibles como el garrote de Eugenio Gerardo—dió margen a un chiste en coro. Fué un grito del alma que se escapó a todos:

—Se conoce que ha llegado el Lambaré procedente del Paraguay...

La nota más ruidosa la dió la señora Mancini. ¡Vive Dios y cómo se ríe esta señora! Empieza despacio para terminar en un agudo estridente. Anoche apagaba con facilidad las notas de la orquesta "trípica" como decía la Diana.

Señora, ¿porqué no se ríe con sordina?

Schaeffer Gallo, ubicado entre De Fino y Arata—¡qué dos!—parecía

más bello que nunca. Las niñas se lo comían con los ojos.

Este muchacho especula una barbaridad con el físico.

Sánchez Gardel entró tarde luciendo su gracia catamarqueña. Se le ovacionó ante la desesperación de Soria.

Y sin embargo cupieron los dos en el escenario.

Entre los tangos ejecutados por la orquesta figuró el que se toca en "Tu cuna fhé un conventillo". Por los ojos de Novión pasó una nube y se le oyo canturrear. Después nos dijeron que tarareaba "La princesa del dollar".

Rcuerdos de otro tiempo
Conviéneme olvidar...

Olarra está tremendo. Anoche le oimos contar sus conquistas a Hicken.

—Ahora—le decía—tengo tres mujeres, que me asedian. Y eso que no me preocupo, que si no....

Olarra diciendo eso a su edad, es un caso.

Parra sacó una boquilla muy particular. Simari le observaba.

—¿Qué mirás? preguntó uno.

—La boquilla de Parra. Mañana saco una igual en el italiano del sainete de Vcarezza.

Eso es estropearle la elegancia al obsequiado.

Foppa fué el comensal mejor ubicado. Estaba entre la Ghio y la Zapata, de lo mejorcito que había.

—¡Suerte que uno tiene! se pavoneaba después.

—No, Foppa,—contestó un envidioso—es la ventaja de ser tan feo y llegar a su edad.

¡Habrá exagerados!

Julio Traversa tenía a su izquierda a Ratti y a la derecha a Olarra. Un vecino dijo:—Ahí está la fórmula Ratti'Olarra para 1921 en el Apolo.

Traversa para disimular se puso a cantar la Marianina...

Gozó de un momento de popularidad una tira de asado impermeable al diente, que recorrió toda la mesa sin hallar un valiente que se le animase. Finalmente se resolvió darle un destino de acuerdo con su consistencia: colocarle una hebilla y regalarla a Parra como cinturón.

Gialdroni realizó un descubrimiento asombroso: que el permanganato de potasio puede ingerirse sin peligro. Para probar su aserto, el actor bebió el contenido de una botella que el mozo trajo como vino.

Carrizo pasó momentos de violencia cuando los oradores hablaban del teatro en tierra adentro. Por suerte no le tocaron el Chaco, que sinó ahí ocurre algo serio.

La fiesta finalizó con una interesante polémica en que participaron algunos autores y don Joaquín de Vedia. Se habló del teatro de Parra y la influencia del intérprete. Bayón, principal antagonista del director del Politeama logró irritar a éste, que abandonando su tranquilidad habitual, dijo cuatro verdades más grandes que la cabeza de Sánchez Gardel; si se nos permite la exageración.

Don Joaco perdió de vista al adversario de controversia.

"El patrón del agua"

La hermosa pieza en un acto del doctor Gustavo Caraballo ha resultado un exitazo en el Variedades. La compañía que encabeza el primer actor Gregorio Cicarelli se porta lo mejor posible en el desempeño de los acentuados roles, consiguiendo buenos efectos.

Las señoras De la Vega y Sánchez y los actores Zanetta, González, Rosingana y Sarcione, se hacen aplaudir en sus diversos papeles.

"El señorito"

Mañana será estrenada en la Comedia la pieza cómica en un acto, "El señorito", cuyo rol de protagonista correrá por cuenta del saladísimo hijo de la "señá" Menta. Hemos nombrado al precoz Narcisín.

Nos dicen que el rol tiene cierta semejanza con el que tan a conciencia desempeñaba Narcisín en "El potro salvaje".

Le aguarda, pues, al pequeño artista un nuevo triunfo.

Llegó una tiple

Procedente de Montevideo, regresó la tiple cómica, Aurora Peris, quien era uno de los elementos fuertes del elenco Terés.

Seguramente se ha cansado de los uruguayos.

Se impone una rectificación

La comisión directeiva de la S. A. de A., dictaminó en su última reunión, la expulsión de dos asociados por juzgarles comprometidos en un insulto que para los autores dramáticos figura en la cabezada de una sección de un colega vespertino. Aún cuando esa expulsión fué dada en carácter provisional, hasta tanto ambos acusados hicieran la correspondiente aclaración, nos permitiremos indicar que a uno de ellos se le ha aplicado palo de ciego.

Nos referimos al señor Felipe Fernández, conocido por el seudónimo "Yacaré", quién es completamente inocente. Ni pertenece a la redacción del aludido colega ni ha autorizado la publicación de los versos que frecuentemente aparecen en la excomulgada sección. Los versos pertenecen a su libro de Yacaré, del cual los ha recortado el encargado de la sección, sin pretender causarle el menor perjuicio.

Conste así para tranquilidad de unos y otros, y para que la comisión directiva de la S. A. de A. sepa a que atenerse.

Gente del Mayo

Montoya habla ardientemente
a su amada Josefina
dice a la Trini monina
Reynado galantemente.
Bustos negra y fieramente
se pone a hacer gorgoritos.
Ronca Escrich como un bendito,
Montero jura entre dientes
y Metón prolijamente
le saca lustre al palito.

Habla en catalán la Muela
con San Sadurni de Noya.
Alba sueña con ser boya,
la Rico con ser abuela.
Caggiano a la Crespo cuela
el consabido cuentito;
la Castillo pega un grito,
tiembla al grito Valsalobre
la Martínez busca un cobre
y Bulfi pinta un barquito.

Un galan inquieto

Eliseo Gutiérrez es dentro de sus colegas, algo como una excepción. En él, bulle siempre una curiosidad espiritual que le mueve a salir de la inercia que vence a los demás. Así vemos que, mientras la mayoría de la farándula criolla pasa los meses estivales en torno de las mesas de los cafés, Gutiérrez viaja, gastando lo que ha economizado de sus sueldos, según él, o de la asignación que le pasa el sastre a quien sirve de reclame, según Bouhier.

Para la próxima época de relache, el galán tiene risueñas perspectivas. En lugar de aceptar el ofrecimiento de Parra, que quiere llevarle a Europa, Gutiérrez irá a Norte América. Pero oigámosle hablar:

—Tengo un lindo proyecto para el verano próximo. Iré a Norte América en tren de turismo, pero con perspectivas útiles. Se me ha metido aquí (y coloca un índice entre las dos cejas) ser astro de cinematógrafo.

—¿Qué nos dice?

—Lo que oyen. Escuchen mis proyectos. Yo aparezco en Los Angeles como simple paseante; mejor dicho, como un artista argentino que pasea. En tal carácter me presento a una de las grandes empresas, solicitando ver su funcionamiento. Y supongo que no me negarán el permiso.

—Con esa elegancia, ¿quién le niega algo?

—¿Esta elegancia, dicen? Esto no es nada: me voy a llevar un guardarropa tal, que si no revoluciono la región, le andaré raspando. Cambiaré seis trajes por día. Los festivos, ocho.

—¡Usted será un semillero de tragedias, Gutiérrez!

—Es mi destino, ¡qué le voy a hacer! Pero seguiré refiriendo mis proyectos. Ustedes saben lo afecto a todo lo extraño que son los yankees. Juego mi apolínea cabeza a que me piden tome parte en la impresión de una película.

—Y usted acepta y ya está. ¡Muy bien, Gutiérrez, muy bien!

—Despacito señores. Yo no soy un Bouhier cualquiera para prodigarme. Ccom hablo varios idiomas, llevaré efi. Como hablo varios idiomas, llevaré efi. el guardarropa de que hablé ut supra, y además esta percha. (aquí se toca delicadamente el busto) como llevo todo esto, decía, haré un poco de magallanismo. Ellos insistirán y entonces recien me dejaré convencer.

—Y de ahí al éxito, derecho...

—¡Vaya uno a saber! Por lo pronto despertaré curiosidad. Imagínense Vds. una película interpretada por el mejor galán de la Argentina. ¡Y con lo bien que entienden los yankees la reclame! Lo que menos dirán es que soy el María Guerrero de Sud América...

—No está mal pensado. Y si resultase Vd. un astro cinematográfico, ¿volvería en 1922 al elenco de Parra?

—¡No faltaba más! Si resulto—le advierto que me tengo fé y voy a introducir un tipo sudamericano que los yankees desconocen—me quedo allí a derrocar esa manga de bluffs que forman ese japonés macaneador, el salvaje de Hart y los ricotones de George Walsh y Wallace Reid... Ya verán quién es Eliseo Gutiérrez y como emplea sus vacaciones... Todavía la patria me deberá agradecer que le dé brillo en el progresista país del Norte. Ya verán, ya verán...

Y así diciendo, Gutiérrez llamó al mozo, le sacudió con una propina regia a cuenta de su gloria futura y partió hacia Florida a lucir la percha y el envase.

Sabe Dios si el optimista e inquieto galán no ha estado bromeando con la verdad. De cosas más raras hemos sido testigos...

Los conciertos

Alina van Barentzen—

Esta tarde a las 17 dará esta pianista la audición que estaba anunciada para el viernes pasado en el Salón Teatro, Cangallo 1362, con el siguiente programa:

Pastorale Variée, Mazort; Piése pour le Clavecin, Scarlatti; "Papillons", op. p, Schumann; Variations sobre un tema de Paganin, op. 35. Libros I y II, Brahms; Nocturne, op. 15, No. 1, Valse op. 34, No. 2, Ballade, op. 21, Chopino "Widmung", Schumann-Liszt; Rhapsodie Hongroise No. 12, Liszt.

Risler en viaje—

La empresa Pierotti nos hace saber que el 16 del corriente se embarcó en Génova en el "Principessa Maffalda" el pianista Risler, que dará una serie de conciertos en el San Martín durante la primera semana de julio.

Está abierto un abono a 6 audiciones, notándose mucho interés en el público por la importancia del artista y sus excelentes interpretaciones.

—En el Club Italiano se efectuó anoche el concierto anunciado, con bastante éxito, debido a los aficionados que tomaban parte; entre ellos, merecen mención especial la señora Luisa Kühn, que cantó varias romanzas con bastante acierto; tiene voz timbrada, algo gruesa en el registro medio, que se hace hermosa e insinuante en las notas agudas y un temperamento artístico exquisito; y la señorita Nélida Pasqués, que posee un órgano vocal, uniforme y flexible, una emisión suave y fácil, aunque algo violenta en las notas altas debido al cierre de la garganta; ambas son discípulas del Conservatorio Bianchi-Palazzo.

Se destacaron también la niña Electra G. Costa y las señoritas Zulema Méndez y María Vega.

En el Variedades

Cada día se confirma más el éxito alcansado por la revista de Retta y Viale, música del maestro Travé, "La musa criolla".

Los muchachos del Variedades alentados por su entusiasta director, la han "pegado". Siga dando esos "golpes" certeros amigo Retta que pronto palpitará aquel adagio italiano de... (chi va piano va lontano...) Samsó encantado, que dá gusto.

La farándula cupleteril

Eramos pocos...—

Precedida de una réclame himalayesca, gliptodóntica cursi, epatante y antidiluviana, se anuncia el próximo viaje de la reina de las tonadilleras Sra. Da. Raquel Muller de Gómez Carrillo y Obes.

La llegada de esta emperatriz del cuplé, de esta zarina de la tonadilla, de este fenómeno de la canción, ha hecho estremecer de exhausto y ansiedad a las tonadilleras locales y rurales, que miran a la Raquel como a un dragón mitológico, capaz de engullirse diez chicharras de una sentada.

Bien está la reclame, si la interfecta responde a ella, pero, ¡guay! si sale de la huella y nos resulta una Mercedes Alfonso cualquiera.

Entonces, nuestra venganza será terrible, mayor que la reclame soportada pacientemente y el Sr. Gómez Carrillo de Raquel Meller, nos resultará un vulgar charlatán de feria rural.

Quedamos a la espectativa.

Margy Desdery—

Les hizo la pera a los del Esmeralda y se fugó al teatro Florida. Hoy debuta, en sus danzas, que llama, originales, no sabemos porqué razón.

La acompañará un tipo de cara rapada, que intentará cantar unas romanzas cursis y sentimentales.

Las Porteñas—

Esta tarde en la sección de la hora 17, se presentarán estas graciosas cancionistas, en el Porteño, con su nuevo repertorio y elegantísimas "toilettes".

De regreso—

Dentro de unos días emprenderán la vuelta, los elementos de Varietés que capitaneaba Pérez Freire, en su odisea por Chile. Vuelven, según ellos, con bastante diner

¿Será verdad?

No quieren caldo...—

Toma tres tazas. Esto es lo que ocurre en el Porteño con "Les Durand", dueto que tiene la virtud de "enyetar" los locales donde hace como que trabaja. Como ya su sección, no daba ni para la luz, le acopla la empresa, a la cancionista criolla Linda Thelma.

Es del único modo que los duetistas fúnebres, se aguantarán unos días más.

Mañan se beneficia...—

Rosarito Pacheco, en el Majestic y ha confeccionado un excelente programa, que unido a las simpatías generales que ha sabido captarse y la modicidad, de los precios, no exajeramos al asegurar que la sala de la catedral del género ultra-ínfimo, se verá mañana, por la noche, como en sus mejores días.

Nos consta que la beneficiada será objeto de una cariñosa manifestación de aprecio.

Y es que Rosarito, es de las pocas artistas de varietés, que enaltecen el tan decantado género.

No tenemos noticias...—

De Plaussy, La Tosca, Hnos. Rubio, Los Cardelli, Colombina-Droio, etc. A ver, si respiran por alguna parte...

Tenemos varios asuntos pendientes.

No le llevan el apunte—

Al tranformista u lo que sea, que se hace llamar Fregolini. Sus secciones en el Esmeralda, son verdaderos desiertos.

Palpitamos que ese teatro le queda muy grande.

Petit Morita—

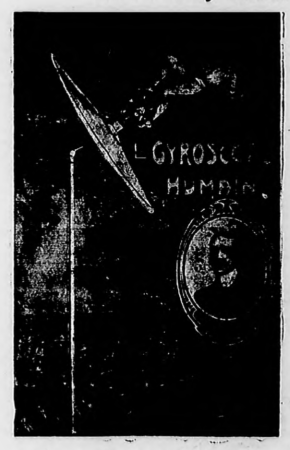
Es una de las chicas que dentro del género de tonadillas que interpreta, nos resulta de las más discretas y graciosas.

The Mexicans—

Andan como bola sin manija. Todavía no saben donde debutarán.

Esto siempre pasa con quien se vé solicitado de tantas empresas.

No se puede ser eminencia.



El inventor Menn Ret y su máquina

El giroscopio humano, ejecución que realiza Menn Ret, es una suerte emocionante y sensacional que mantiene al espectador en un estado de tirantez de nervios inmensa, porque se espera por segundos que el artista pierda el centro de gravedad y sufra un accidente de infalibles malos resultados.

La prueba reviste un carácter científico, que interesará, no sólo como atracción de music-hall, sino por presentar motivos serios de experimento, producto de inteligencia más que de habilidad.

Menn Ret ha aprovechado para la construcción de su admirable aparato, una ley física, demostrando con ello su preparación y arrojo, porque el hecho de convertirse en giroscopio, demuestra entereza.

El cine, sus obras y sus héroes

EL CONFLICTO CINEMATOGRAFICO

Como se pide

A última hora, recibimos de la Sociedad Empresarios de Cinematógrafos, las iguientes notas que publicamos a continuación y que constituyen el resultado de la última reunión celebrada.

Siguiendo la conducta observada por este diario en este conflicto, ahí van ellas:

Buenos Aires, Junio 21 de 1920.

Señor director de CRITICA — Ciudad

Distinguido señor:

Apelo a su gentileza para hacer algunas rectificaciones a las opiniones vertidas por el señor Max Gluksmann en "La Razón" del viernes, pues es necesario que la verdad se abra camino, única forma respetable y de buenos resultados.

A eso le adjunto copia de una nota dirigida a la "Asociación del Trabajo", para la cual solicítoles quiera dar cabida en las columnas de su apreciado diario.

A. Lauria — Andrés Cordero.

Señor Presidente de la Asociación del Trabajo. — Ciudad.

Me permito llamar su atención sobre los fines que persiguen la casa Max Glucksmann, Sociedad General Cinematográfica, y Saenz y Cía., según publicaciones de los diarios del 15 y 16 del corriente.

Se trata de un convenio que mal disimula la declaración de un "boycott" a otras entidades comerciales independientes, intentando ocultar tales propósitos con la justificación de defender intereses propios. Eso es consecuencia de antiguos proyectos que "hicieron crisis" al despreciar las razones que comercialmente y en forma habitual se le presentaron en enero último por escrito y que nunca contestaron.

Nótese que tanto "Glucksmann" como la "General" han sido entre los socios más activos de esta Sociedad, habiéndose retirado cuando no consiguieron subyugarla a sus deseos o sea cuando no le fué aceptado aquel reglamento "ukase" de agosto de 1919, como oportunamente se ha informado a esa Asociación.

Las casas Sud Americana, Fox Vitagraph, Mundial, Britannia, Cooperativa, Sindicato, etc., contra las cuales se dirigen los "coaligados", han continuado invariablemente su línea de conducta y de trabajo, sin mezclarse en absoluto en nuestra desaveniencia. Pero aquellas, como es notorio, pretendieron que fueran secundadas en sus fines para presionar como siempre a todos los cinematografistas, y al decir a todos, es porque con algunos lo han conseguido por otro tortuoso camino.

Es más: La Britannia, en aquella época no existía, habiéndose establecido más tarde, y no obstante va incluída también en el "boycott".

¿Qué clase de intereses defienden Glucksmann, la General, y Saenz? ¿Quién ha atentado contra ellas?

Ha de saber también señor presidente, que a raíz del conflicto, entre otros medios de conciliación se le ha ofrecido de esa Asociación y lo han rechazado — ¿porqué? — porque carecían de razones lógicas para exponer.

En los negocios no hay simpatías, y si los cines se han concretado a los servicios de otras casas fué por conveniencia. ¿Porqué no compiten ellas en buena ley, dando condiciones, sinó más ventajosas, por lo menos iguales?

Además, últimamente se había casi llegado a un arreglo, retrayendo las cosas al estado normal, pero a último momento ha fallado, porque exigían reservarse el derecho a ciertas represalias en la cuestión turnos.

Que prueba, que, cuanto habla Max Glucksmann y la General no tiene base de lógica alguna, es la siguiente: La casa Saenz figuraba entre las independientes y resultó la más favorecida, habiendo duplicado el número de clientes.

¿Porqué la excluyeron del boycott asociándola a sus planes? ¿Qué hay entretelones?

Hay más: el conflicto que toman por pretexto quedó localizado en Buenos Aires solamente. ¿Porqué Glucksmann y la General han extendido su convenio a toda la república? ¿No es evidente que se trata de un "boycott" para desalojar a las otras casas quedando así dictadores de la cinematografía?

Para terminar, diré, que no es exacto que los empresarios han exigido rebajas. Han protestado en cambio por el aumento de los precios en los reducidos programas de verano", la época peor del año, y mientras que las demás casas los rebajaban; que publiquen las notas la General y Glucksmann, y entonces se verá, que mal pueden hablar en la forma como lo hacen.

Con toda estima y consideración.

EL TRIUNFO FEMENINO

REAPARICION DE ANITA STEWART

La New York film Exchange, hará exhibir el miércoles en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, esta última producción de la inteligente actriz Anita Stewart, uno de los astros de la Vitagraph más estimado por nuestro público.

Será una simpática nota artística la reaparición de esta artista que desde hace algún tiempo no teníamos el placer de verla actuar.

Este hecho y el prestigio de que vien precedida la película, que constituyó su estreno uno de los grandes éxitos de la actual temporada neoyorkina, ha de ser sucifiente motivo para que "El triunfo femenino" traiga mucho público a su estreno.

DETRAS DE LA PUERTA

Continua treyendo numeroso público no obstante su ocho días de exhibiciones continuas este fuerte cinedrama que desde el día de su estreno ha tenido la virtud de llenar dos salones.

Hoy se exhibirá en los siguientes cines: Teatro Esmeralda, Select Lavalle, Gaumont, Select B. Orden y mañana en el Petit Palace.

EL AMOR DE UN JUGADOR

Esta interesante película deportiva, donde no falta las intrigas y las notas sentimentales, estrenada por la Fox, en los principales cines de la capital el sábado, volvió ayer a tener un éxito difinitivo en los salones donde se exhibía, llenando tanto las secciones de la tarde como las de la noche.



MAC ADOO, RENUNCIA SU CARGO

El conocido hombre público no da las causas

El conocido político norteamericano, William Gibbes Mac Adoo, ex secretario del tesoro del presidente Wilson, que dimitió para rehacer su fortuna perdida a causa de su dedicación a la política de su país, dedicándose luego a los negocios cinematográficos, acaba de renunciar su puesto de apoderado de la Sociedad de Artistas Unidos.

Como es sabido, esta institución la forman cuatro de los grandes ases de la cinematografía yanki, Douglas Fairbanks, Carlitos Chaplin, Mary Pickford y D. W. Griffith.

Tanto el señor Mac Adoo como sus asociados no han dado a conocer la causa de esta renuncia.

Se espera la reunión anual de la sociedad, que tendrá lugar dentro de poco, para saber las causas de esta determinación.

LA ESCLAVA MODERNA

UN NUEVO FILM DE ENID BENNETT

La Sociedad General Cinematográfica hizo exhibir ayer en privado, un nuevo film de la Paramount Artcraft que será sin duda una de las películas que ha de imponerse fácilmente.

Thomas H. Ince que ha puesto en el lienzo este film, ha hecho con Enid Bennett una obra sumamente interesante, donde el sentido común tan falto en el teatro silencioso, esta vez está en todo momento. Jorge es el marido de una gentil mujercita, tahur canallezco desalmado y sin más afán que ganar dinero por medios ilícitos, tiene a su mujer para atraer a las víctimas y lejos de amarla, la trata como a una esclava haciéndola instrumento de sus perversos instintos.

Un día, le dice pocos antes de la partida a lejanas tierras, que va hacia un plantío de azúcar y le anuncia que a un señor que a llegar dentro de breves momentos tiene que ser "demasiado amable con él" pues de esta circunstancia depende el éxito de sus gestiones... Un pasaporte con nombre cambiado hace que su mujer inquiera su motivo, teniendo por respuesta que a más de cambiar de nombre, debe de aparentar ser su hermana y no su mujer. Llega la visita esperada y ella hace saber a la víctima que desista del viaje, pues lo van a robar.

Esta confesión hace que la víctima elegida abandone la casa no sin antes insultar a su dueño.

Jorge en un momento de furor quiere golpear a su mujer y al quererla atemorizar con un revólver ella se arroja encima, suena un tiro y cae su marido con una herida.

En medio de esta confusión toma los pasajes y se embarca en el mismo vapor que debía conducir a ambos, dejando a su marido por muerto.

En el viaje conoce a un joven dueño de ese plantío a donde debía de ir con su marido, quien va acompañado de su madre. Una corriente de simpatía comunica a esas tres personas y ella va a ser huésped de esos ricos azucareros.

Cuando están en un amoroso idilio aparece su marido hecho un andrajo, entonces ella antes de confesar su situación prefiere escaparse con su marido, quien la lleva a una choza. Allí es objeto de las más crueles vejaciones y llega a sus oidos una conversación en la cual deciden quemar los cañaverales del joven a quien ella amaba y era correspondida.

En una desenfrenada carrera va a dar el aviso de tan siniestro plan y vuelven a encontrarse de nuevo los tres. Jorge en su tarea de incendiar los cañaverales se prende luego a su blusa y corre para arrojarse al río, pero muere al pegarse contra una roca y ya libre la esclava de tan canalla sujeto se entrega a su amor.

Llena de escenas cuya naturaleza desbordante de paisajes dan una grata sensación al espíritu, este drama tiene momentos de intensísima emoción que saben interesar en sus siete actos, todos ellos, construídos con suma habilidad dejando en cada uno pendiente al público en un conflicto distinto, pero todos unidos al final.

La bella figura de Enid Bennett, acompañada de un inteligente núcleo de actores, bajo la visión de Ince, han contribuído a que "La esclava moderna" sea un bello exponente de la cinematografía norte americana.

SOCIEDAD EMPRESARIOS

La reunión de hoy

Esta noche en el local de la Cairo Film, Lavalle 641, tendrá lugar otra asamblea extraordinaria a las 19, con objeto de tratar diversos asuntos relacionados con el actual conflicto cinematográfico.

"EL CABALLERO COW-BOY"

POR HARRY CAREY

Harry Carey, actor que se ha impuesto desde el principio, quizá con éxitos más sólidos que ningún otro, puesto que dependen sus labores de una tan extraordinaria condición de conjuntos artísticos e interpretativos. Harry Carey se presentó en los carteles como protagonista de una película titulada "El caballero cow-boy" que se estrenara por cuenta de la Cinematográfica Sudamericana en los principales salones del centro.

"El caballero cow boy" es una de las producciones a cargo de Harry Carey, que justifica más francamente su título y la categoría del intérprete.

Es una comedia muy original, cuya acción se desarrolla en un ambiente mixto entre social y campero equilibrado dentro del asunto con rara habilidad.

Cayena es dueño de un fecundo pedazo de tierra, por el que su padre pagaba buenos dólares. Allí vive con los suyos, como los propios ángeles, adorando a la tierra generosa y al sol benéfico y ardiente sin más preocupaciones que la de contemplar desde las altas colinas su hacienda.

Sin embargo a cierto señor adinerado de la capital le convinieros las tierras de Cayena, y le mandó que pida por ellas lo que quiera. Amistosamente Cayena contesta en una forma categórica que no las dá ni por todo el oro del mundo. Furioso por esta respuesta el rico señor trata de amedrantarle, pero sale tan mal parado de entre los puños del vaquero, que no se atreve a reincidir.

Dispuesto a lograr que Cayena le ceda las tierras, se arreglan las cosas con cierto abogado, que descubre por un detalle legal que aquellos terrenos no le pertenecen a Cayena, sino precisamente al rico señor cuyo padre fué el que los vendió al padre del vaquero. Impotente Cayena para luchar va a casa de su contrincante para intentar un arreglo. Nada logra. Sin embargo es invitado a comer, no por generosidad sino para que sus modales diviertan a los convidados. Caballero cuando llega la ocasión, Cayena, repara por su cultura en la mesa, pero observando que se han querido burlar de él, les echa en cara su acción y jura vengarse.

La oportunidad le ayuda para ello. Uno de los petimetres enamorado de la hija del hombre rico, le propone robarla. Cayena acepta, pero raptada Mary, la lleva a su cabaña, para guardarlo en ella, respetándola como a una santa, aunque utilizando toda su energía de hombre para obligarle a permanecer con él.

Para rescatar a Mary ataca el padre la cabaña, en unión de unos peones. Cayena se defiende solo como un león. Mary llena de terror, como un recurso para poner fin a esa lucha tan desigual sale de la cabaña, y cae fingiéndose herida. Cayena olvida todo peligro y corre a levantarla, pero es herido en pleno pecho. Mary no puede sujetar el impulso de socorrerlo y de besarlo, dando rienda suelta a un sentimiento que había ido formando nido en su corazón.

Después de ésto y después de salvarse Cayena, Mary se resiste a dejarlo y el padre se conforma al fin, dándole al marquesito pretendiente con la puerta en las narices.

Este episodio se halla enriquecido por detalles de mucho interés, jocosos y dramáticos, por fotografías e incidentes de los más añosos efectos.

El caso es pasar el rato ....



Sitios de preferencia

Hay cuentos que casi son una verdadera historia, y en ese número figura el que hoy tengo el gusto de referir a mis amables y benévolos lectores.

Es un episodio más de esos muchos a que dan motivo las excursiones que emprenden los jóvenes aficionados a la escena, que sueñan con aplausos y laureles, y copian, sin querer, las farándulas de los tiempos de Lope de Rueda, Agustín de Rojas y Pedro Navarro.

Allá por el año de 1880 vivía en Vélez-Málaga un mozalbete, de buena familia, gran amigo de lecturas y aficionado al teatro hasta la exageración. Estudiaba la medicina, por cierto con poquísimo o ningún aprovechamiento, y los veranos los dedicaba a organizar una compañía de cómicos improvisados que recorrían los pueblos haciendo funciones. El repertorio era de lo más escogido, y no faltaba en el mismo ni "Don Juan Tenorio", ni "Flor de un día", ni "La campana de la Almudaina"; obras que eran entonces el deleite y culto de los aficionados. Paco Gálvez, que así se llamaba el joven director, se había atrevido hasta a "ejecutar" "En el seno de la muerte"; interpretación que bien merecía, como justo castigo, que todos perecieran en el fondo obscuro de la famosa cripta de los condes de Argélez.

Como primera dama llevaba a una muchacha de buen palmito y ordinarios modales, que apenas sabía leer, y aprendía los papeles a fuerza de oírselos recitar a su madre y a un maestro de escuela que se decía su protector, y que era blanco de las malas lenguas. El barba era un respetable zapatero de la calle del Mercado, que en su tiempo hizo papeles en los cafés-cantantes de Sevilla. No era mal actor el gracioso, pero tenía que luchar con las dificultades de una cojera que no se disimulaba. Por ese estilo eran los demás artistas, descollando una chica fea, desgarbada y tuerta por añadidura, que cantando trozos de zarzuela con una voz bastante agradable, se hacía aplaudir, aunque al recitar era de las que decían: "soldado, claver, marvado, y cármate, vida mía". Se acercaba el Corpus, y proyectó Gálvez hacer ese día una representación en cierto pueblecito que distaba pocos kilómetros de Vélez. El actor cojo fué días antes a ponerse de acuerdo con el alcalde, y se convino en que darían dos funciones, una por la tarde y otra por la noche.

La dificultad era el local; pero tras no pocas idas y venidas, se escogió una sala baja, grande, alta de techo, que servía de cuadra a los caballos y mulos del secretario del juzgado, el labrador más rico de la comarca. Los espectadores llevarían sus sillas, si querían estar sentados. El escenario se arregló con unas colchas y sábanas que buscó la alcaldesa, y el decorado, que era de papel, se comprometió a llevarlo la compañía.

Daba la casualidad qeu esos días me hallaba yo en Vélez, y acepté la invitación de Gálvez para acompañarlo al pueblo.

Montados en burros salimos la mañana de aquel día, y a las dos hacíamos nuestra entrada triunfal entre las voces de los muchachos, que iban delante de nosotros gritando:

—¡Los cómicos! ¡Los cómicos!

No faltaban mozuelos que piropeaban a las damas, incluso a la tuerta cantante, ni bondadosas personas que nos atendieron y nos llevaron al café a tomar una copita de aguardiente.

Un tambor desafinado y un cornetín que metía miedo, anunciaron a los pueblerinos la comedia.

Media hora antes de la anunciada, estaba el local completamente lleno. Entonces advertí que en los frentes estaban los pesebres, y sobre ellos habían puesto unas almohadas, formando unos asientos más o menos cómodos. Aquellos lugares debían estar reservados; pero los que no tenían sillas, creyeron oportuno escalarlos y subirse a ellos.

Cuando oí sonar la segunda campanada, me entré en el escenario. Paco Gálvez dirigía los detalles del decorado, y a su lado estaba el alcalde. La obra que iba a representarse era nada menos que el drama "Carlos II, el Hechizado". ¡Como quien no dice nada!

En esto llegó un sujeto alto, seco, cejijunto y derramando chorros de sudor, con un bastón de borlas en la mano. Se dirigió al alcalde, y haciendo muchos aspavientos, le dijo:

—Oiga osté, siñor Blas, que los sitios que teníamos reservaos los han cogío los hijos de la Flora y otros zagales amiguitos suyos, y no hay quien haga que se bajen.

—¿Cómo es eso —exclamó la autoridad local, encolerizada—. Ahora mismo que alcen la cortina, y publica un bando diciendo que allí no se sienta ninguno de esos perdíos, na más que nosotros. ¿Están enterao?

—Sí, señó.

Minutos después la cortina se alzaba, y el alguacil, en medio del escenario, agitando el bastón de borlas, con el sombrero puesto y con voz desentonada, gritó:

—De orden del siñor alcalde, que ca uno ocupe su silla, y esos que se han subío en los pesebres, que se abajen en seguía.

Como no le hicieran caso, repitió:

—¡He dicho que abajo todo el mundo! Los pesebres están reservaos pa el señor alcalde, el señor juez y toíto el Ayuntamiento.

Narciso Díaz de Escovar.



ENTRE NIÑOS

Pedro—Cuando mi padre trabaja, toda la gente se queda con la boca abierta.

César—¡Oh, admirable! ¿Qué es tu papá?

Pedro—Es dentista.—Fernández.

ES CIERTO

Un paisano lleva a su hijo a Buenos Aires y después de ver un barrendero municipal ambulante, le dice al hijo:

—Mira, hijo. Aquí no es como en el campo que para llevar una carta hay que ir a caballo, recorriendo una gran distancia en busca de un buzón. Mira los progresos de las grandes ciudades. Ahí tienes un buzón ambulante

Alfredo.

ESTACIONES

—¡En verano calor, en invierno frío ¿Cuál es la estación del año, que usted prefiere?

—A mí la que más me gusta es la estación... del Once.— B. B.

ENTRE HOMBRES

Alberto—Che, Rodolfo, ¿quién es esa señora?

Rodolfo—Es la segunda esposa del tercer marido de mi primera mujer.

E. Ferry.

LA RAZON DEL ELOGIO

Cuando la lavandera va a entregarle la ropa, un estudiante le dice:

—¡Ay papita ricotona! ¡Estás hecha una monada!

—¿Por qué la habría elogiado?—pregunta un amigo a otro, que presenció la escena.—¡La lavandera era fea como un demonio!

—Sí, pero la ha alabado porque ha lavado bien la ropa.—Chola.

(Merecería usted señorita, un buen jabón, por hacer chistes tan malos!).

TENIA RAZON

—¿Por qué lloras, nene?

—Porque mi hermano que va al colegio, ahora tiene vacaciones y yo que no voy, no tengo esas vacaciones.

E. F.

VENDEDORES

Dos ciegos que vendían postales iban gritando por la calle:

—¡Postales, señores! Nosotros somos los que tenemos las mejores vistas de la ciudad.—M. Gigli.

LENGUAJE EXACTO

En un puesto de aves, el vendedor discute con una cliente que pretende comprarle un pollo.

El vendedor que está muy acostumbrado a desplumar a las gallinas y al público, está indignado porque la cliente regatea tanto.

Para comprobar el peso y justificar el precio que ofrece, la mujer toma el pollo en sus manos y lo levanta.

—¡Mire señora! ¡Mándese mudar!—le dice el vendedor. ¡A mí nadie me levanta el gallo!—Quilmeña.

INTERROGANDOSE

—¿A quién mandaremos para que le diga poco a poco a Luisa la muerte de su marido?

—Pues, mira, a Canuto, que como es tartamudo no le podrá dar la noticia de golpe.—M. Gigli.

EN LA ESCUELA

La maestra—A ver Vd. Bananita. ¿Hay alguno que tenga más de siete vidas?

Bananita—No, señorita, el único que llega a siete vidas, es el gato.

Naranjita—(Adelantándose) Sí hay quien tenga más de siete vidas, señorita

La maestra—Nómbrelo.

Naranjita—El que tiene más de siete vidas, es Trotzky, el hombre de la Revolución Rusa, pués el telégrafo nos anuncia su muerte por octava vez.

José Baybich.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

ES COSTUMBRE

—¡Oh! Joaquín: si tú te murieses antes que yo, ¿me esperarías del otro lado de la tumba?

—Sí, María, ya sabes que a cualquier parte que voy siempre tengo que esperarte.—Piborranún.

SEGUNDO PREMIO

UNA LIMOSNA

A un melenudo poeta que se estaciona en la redacción de CRITICA se acerca una pobre vieja, e insistente, solicita una limosna.

—Perdone, no tengo suelto, responde.

—Cualquier cosa, aunque sea un par de medias viejas, repite la intelocutora.

A lo que contesta el batracio:

—A mala puerta te quejas,
Con tanta tenacidad.
Pártete por la mitad.
Y tendrás dos medias viejas.—

Armando Bronca.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

EN EL JUZGADO

El juez al acusado—¿Vd. ha robado los terrenos?

El acusado—No, señor, puede revisarme.—Nachon.



HAY QUE SER EXACTO

Un lector nos escribe, refiriéndose a la anedecta de Fray Luis de León que publicamos en el número del día 15. La firmaba G. Corugedo.

"Dígale a Corugedo, que Fray Luis de León, no estuvo cinco años en la cárcel, sino doce; y que no dijo: "Como decíamos ayer", sino "eri decibamus", pues hablaba en latín: si quiere más datos, vea "El Carácter" de Smiles, de donde copió la anécdota de marras.

Aprente.

Felicitamos a nuestro comunicante por su erudición... barata.

LOS POETAS ESPONTANEOS

LAMENTOS

Tiene la naturaleza
maravillas en su seno
perfume el jardín ameno
el manantial su pureza
el mar tiene su riqueza
su estación las golondrinas
la lira notas divinas
el firmamento tersura
solo yo tengo amargura
y el alma llena de espinas

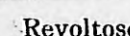
Ama el mar el pescador
a su velero el pirata
el cisne al lago de plata
la mariposa a la flor
ama a su lira el cantor
el religioso al altar
la paloma al palomar
las aves al sol de estío
solo yo vivo sombrío
sin tener a quien amar

Besa la madre a su hijito
con su maternal sonrisa
besa a las flores la brisa
con un candor infinito
besa el límpido arroyito
a su sauce secular
besa a las playas el mar
el soldado a su bandera
solo yo vivo cual fiera
sin tener a quien besar.

Llora el pájaro enjaulado
su perdida libertad
llora el gaucho en la orfandad
a su linaje extirpado
llora el pobre desterrado
a su patria y a su hogar
llora el marino al dejar
a la madre sin segundo
solo yo vivo en el mundo
sin tener ni a quien llorar.

Juan M. Pompo.

Carreras



Revoltoso

Cuando, luego de unas incursiones infructuosas por los handicaps de larga distancia, lo vimos anotado nuevamente a este hijo de Saint Wolf en una prueba muy ordinaria, con recargos, no titubeamos en afir-



1o. Revoltoso, 2o. Inmortal, 3o. Jónico, 4o. Microbio II

mar que no obstante la diferencia de peso que se vería obligado a cargar, su desempeño habría de resultar perfectamente eficaz.

Cumpliendo nuestros pronósticos, el defensor del stud Los Ranqueles agregó a su haber una victoria angustiosa, escasa, ridícula casi, pero... victoria al fin.

Puede que este triunfo sea precursor de otros más que vendrán con el correr del tiempo, siempre que conserve el buen estado de training que ostenta y siempre que Inmortal sea dirigido por el mismo aprendiz que lo dirigió ayer.

En carreras por sumas ganadas el pupilo de Fausto Gómez cumplirá buena campaña y luego, entonces, tendrán ocasión de hacer nuevas tentativas en las carreras handicaps y en distancias intermedias entre una milla y dos mil doscientos metros.

Maya

La pupila del stud La Beba ha obtenido ayer su primera victoria en Palermo, y aunque en la forma de obtenerla podríamos inclinarnos fácilmente al optimismo, recordando sus performances anteriores siempre desastrosas y a la calidad insignificante de sus rivales, no hesitamos en declarar que le costará mucho a la hija de Pipiolo obtener un nuevo triunfo en el hipódromo Argentino, si es que la obtiene.

La carrera en que le tocó intervenir a la pupila de Carlos Santa Elisa era una prueba muy ordinaria, muy



1a. Maya, 2a. Vistosa, 3a. Gentile, 4a. Fedora

abierta a las pretensiones de todas las en ella inscriptas.

Cuando la vimos trasponer el disco a Maya, seguida de Vistosa (vaya una vista) y Gentille, pensamos muy malamente de esas futuras madres, que bien poco prestigio darán al elevage nacional.

Loó

Siempre fué un animal muy regular en sus performances este hijo de Galloway, que pocas veces bajó del marcador, si es que alguna vez lo hizo, que no lo recordamos bien.

Hizo su estreno en las primeras pruebas de productos disputadas este año, donde, como más arriba decimos, su desempeño sin ser decisivo llegó a tener una destacada regularidad.

Vendido y adquirido por el stud San Enrique, fué obsequiado con un descanso reparador, del que salió ha-



1o. Loo, 2o. Impulsivo, 3o. Botija, 4o. Dabinioca

ce unas reuniones para reprisar, finalizando detrás de Serrano y Mulato y precediendo a Chester, Partagás y seis campeones más.

Esta performance era muy discreta, y valía más que las de algunos que tenían ayer más boletos que él.

Correspondiendo a ella el Galloway se impuso en buen estilo, aunque por escasa distancia.

Floro Azul

Ha producido una carrera de primer orden este pensionista de de los Santos, que intervino ayer en el handicap final.

El público lo cotizó segundo favorito ante la presencia de Centauro, caballo este que de acuerdo a su última carrera se consideraba poco menos que imbatible.

Y respondiendo ampliamente a esa opinión el hijo de Offembach se clasificó segundo, delante de Centauro y cuatro antagonistas más.

Impulsivo

Este representante del stud A. que fuera ayer el favorito del público en el premio La Glorieuse, perdió una carrera injusta.

Solo la ilimitada confianza que merecía a su caballeriza y jockey pudo ser la causa de tal derrota, pues el hijo de Flores reprisaba en insuperable estado de preparación, y con un cotejo de primer orden.

El descendiente de Fantasía después de esa carrera no creemos tarde en abandonar su modesta situación, pues como decimos le sobra cualidades y lo mismo estado, solo falta que en otra tenga un poco más de suerte y su piloto menos confianza de si mismo.

Paille de Fer

No obstante la sombra de Reve Doré, la pupila del stud 18 de Octu-



1a. Paille de Fer, 2a. Gran Colecta, 3a. Reve Doré, 4a. La XII

bre resultó ungida favorita en la 4a. carrera, disputada ayer, porque para nadie era un misterio que a su entraineur le gustaba en fija la carrera y que el concepto que tiene formado de las calidades de la hija de Perrier es excelente.

Dominó la defensora de los colores azul, naranja y blanco en una forma que corroboró ampliamente esos buenos vaticinios.

Hay para rato con la pupila de Rosendo Aquino, siempre que no se malogre como Per Noi, y no deje a la cátedra tecleando un día que se le jueguen boletos por kilos.

Su performance de ayer fué neta y aplastante y muy superior, indudablemente, a la que anteriormente cumpliera, detrás de Papusa.

Centauro sufre serios contratiempos

Al pupilo de Vicente Fernández se le cotizó inmensamente favorito por su excelente performance detrás de Fair Play en 2'37" 1|5; e indudablemente era el que lógicamente se imponía.

Así lo comprendieron la mayoría de los aficionados que le apostaron la friolera de 56.704 boletos, seguros de que había de responder y salvar del metejón a los que se habían jugado hasta los níkeles. Pero no contaban con los contratiempos que en cada carrera se producen y así fué sufrieron horriblemente al verlo a los pocos metros de la partida quedar último; luego en la recta opuesta cuando quizo colocarse en los primeros puestos volvió a retroceder como consecuencia de nuevos entorpecimintos, parecía que por la niebla el chico Grassi no veía a sus adversarios y se los llevaba por delante.

A pesar de ello alcanzó el tercer puesto, dejándonos la impresión de que sin contratiempos pudo ser el ganador.

Después de la carrera y cuando ya quedaban pocos en el hipódromo vimos a Tapón con paso inseguro retirarse lentamente mirando al suelo, seguramente calculando el serio metejón que le costó su pupilo.

Vistosa pierde la elegancia

Quien hubiera de decirle a Mingo que tan luego Maya, la iba a hacer perder la elegancia a su piloteada, la hija de Orinoco. Parece hasta mentira, pero ya no hay nada que hacer, Maya, una hija de Pipiolo que hasta el momento no había hecho más que bulto en cuanta carrera disputó, se la dió de contundencia.

Lema la corrió como una "magistro" aprovechando todas las incidencias de la lucha para en los tramos finales y al son de unos cortes y quebradas llevó a la oscurita hasta la colorada.

Y después de esto que nos vengan a decir a nosotros que Lema es mal jockey.

Inmortal

Solo por causa del contratiempo que sufriera el piloto J. R. Rojas en los tramos finales pudo ayer el hijo de Dieudonne y Reina de Saba perder la prueba inicial del programa.

Convenientemente preparado este pensionista de Escudero en el hipódromo de los eucaliptus y luego, allanado perfectamente en Palermo y contando con una corrida de 1'39" y dos partidas de 1' y 40" 3|5 respectivamente, la gente resolvió tirarse, pero la diosa suerte no estaba de su parte y al jinete hubieron de rompérseles los estribos, perder el equilibrio y la carrera, que fué lo que más sintieron sus partidarios.

Nosotros entre tanto encantados con estas cosas.

Gran Colecta

La hija de Old Man es digna de mayor suerte, no por lo que a ella atañe directamente, sino para su propietario, que hace verdaderos sacrificios en pro del elevage nacional.

Caballeros tales deben tener más éxitos, por cuanto son los que cuidan con cariño y guiados por un verdadero entusiasmo.

Gran Colecta nos dejó ayer una nueva esperanza en su porvenir. Corrió bien, aunque pudo hacerlo mejor si Grassi no hubiera sido tan precipitado en la dirección de la yegua.

A nuestro entender la Old Man es un animal que debe correrse confundida en el fondo del pelotón para cargar con ella al final e imponer sus bondades.

Quirno Costa

Ha vuelto a caer vencido este hijo de Meharí, pero con todos los honores de la jornada.

El pupilo de Moreno en su encuentro con Pretal había dejado la impresión de que sería uno de los potrillos que actuarían en los clásicos de productos con mayor éxito, y en tal sentido esperábamos ayer verlo imponerse en el clásico Montevideo.

Sin embargo no fué así, el descendiente de Ajax cedió al final de la carrera sus posiciones a Atención, que fuera el preferido del público después de haber corrido con bastante buena acción en segundo lugar de El Veronés.

El hermano de Mataquito ha pasado pues a segundo plano, pues seguramente no logrará en otra ocasión vencer a Atención ni menos aun a Pretal, Tangage, Yesquero y otros tantos productos de positivos méritos que aun no han debutado.

Fanfarrona

Eran posiblemente muchos los kilos que dispensaba a sus rivales y luego todas estaban contra ella.

En esas condiciones la riquísima hija de Craganour tenía que fallar y sin embargo cayó con todos los honores.

Un miserable pescuezo la separó de Gritería y en honor a la verdad hermoso hubiera sido el que esa ventaja hubiera sido a su favor, por complacer bien al público que le jugó tantos miles de boletos y los simpáticos colores que defiende.

Con todo la carrera de Fanfarrona fué de lo más hermoso y regular que puede pedirse.

Fantasio

El pupilo de la Petite Ecurie produjo ayer una carrera de primer orden. Cayó vencido por la insignificante ventaja de medio pescuezo y por un caballo al que le dispensaba nueve kilos de ventaja.

El hijo de Old Man nos ha demostrado con esta performance una vez más las ricas bondades que lo adornan, como así también la brillante campaña que aun le queda por delante, máxime en estos tiempos en que lo sanimales de calidad andan tan escasos.

En las pruebas handicaps su presencia será la nota más interesante y en cuanto a los clásicos siempre ha de constituir un antagonista peligroso para los más indicados candidatos.

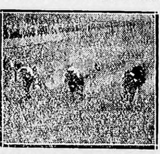
El pensionista de Betancur en un nuevo compromiso como el de ayer debe rehabilitarse ampliamente de la derrota que nos ocupa.

Alcoy

Hace apenas tres reuniones—el 10 de junio—reapareció el pupilo del stud Montiel en un handicap de 2200 metros, donde cargando 53 kilos y dirigido por el aprendiz Ojeda, corrió en la delantera 1700 metros para llegar luego al disco en el último puesto, a varios cuerpos del lote.

A los diez días justos Alcoy, el mismo pupilo del Montiel gana en magistral estilo un handicap de la milla en 1'38" a caballos de la talla de Fantasio y Caricato, cubriendo la distancia de uno a otro extremo.

Se creerá sin duda que al comen-



1o. Alcoy, 2o. Fantasio, 3o. Caricato, 4o. ¡Iup!

zar este suelto, dejando constancia de las contradictorias performances del hijo de Amsterdam, dudemos de los correctos procederes con que siempre se le ha distinguido a la ecurie Montiel; pero hemos de declarar que no nos guía ese motivo por cuanto su triunfo de ayer estamos seguros es obra única y exclusiva del tren lento de la carrera en los primeros 1000 metros.

Solo citamos su anterior carrera para significar las dudas a que hubiera dado lugar si Alcoy hubiera pertenecido al stud X, sin vinculaciones dentro de las esferas oficiales.

Brillante

Bien preparado hizo su rentrée es-



[illegible] Floro Azul, 3o. Centauro, 4o. Guilbert

te pensionista de Casella, que fuera vendido días pasados a una caballeriza uruguaya, por cuya cuenta corrió ayer con el mejor de los éxitos.

El descendiente de Polar Star, bien dirigido por el "gorila" Acosta, corrió en los últimos puestos hasta llegar en la vanguardia al entrar en la recta y venirse en cómodo galope hasta el disco, al que llegó con tres cuerpos de ventaja sobre Floro Azul, que cargó al final.

No hay duda que el nuevo propietario ha hecho un buen negocio con la compra del descendiente de Perdita, y si lo lleva a Montevideo, como parece lo hará, muchos serán los triunfos que conquistará, siempre se entiende, que conserve el buen estado que ostenta actualmente

Los clásicos de ayer

GRITERIA VENCE A FANFARRONA — ATENCION GANA EN BUEN ESTILO

Los clásicos de ayer han tenido un resultado, sino completamente lógico, muy normal al menos.

Fanfarrona, enormemente favorita en el Suipacha, no pudo corresponder a la confianza en ella depositada, pero al perder, la victoria se inclinó del

1a. Gritería, 2a. Fanfarrona, 3a. Her Majesty, 4a. Quintilla

lado de las que la seguían en orden de preferencias, y Atención, en el Montevideo con un favoritismo enorme e inusitado, venció sin mayor holgura y gracias a la serenidad de su piloto, a los que lo seguían en orden de cotización en el "talent".

Fanfarrona ha caído vencida, pero con todos los honores y aunque para muchos la derrota se debió a una mala táctica de su jinete también los mastros suelen equivocarse) el tiempo en que se descontó la distancia subraya como muy legal el triunfo de Gritería.

Los que apostaron a la yunta no lo hicieron teniendo preferente atención en la vencedora, sino en su compañera de ecurie Quintilla, que siempre demostró ser un tanto más superior que la hija de Américo y que es la que también debe haber preocupado mayormente a Torterolo

Cuando éste llegó con Fanfarrona al nivel de Gritería debe haber creído que todo estaba terminado a su favor, pues las restantes adversarias no avanzaban.'

Sin embargo, Gritería, alcanzada, no estaba batida y reaccionando, logró nuevamente tomar medio cuerpo de ventaja y hacerse inalcanzable, pese a las maravillas de nuestro primer látigo y a sus filigranas habituales.

En el clásico Montevideo, Atención, potrillo que había corrido muy discretamente casi siempre, ha agregado a su haber su mejor lauro.

En la forma en que ha vencido, dominando en mitad del paddock a una caballada muy buena y aguantando luego, gracias al rigor de su jockey, las atropelladas finales de Quirno Costa y Zieni, que parecían dominarlo por momentos, indican bien a las claras que no se han exagerado los méritos del pupilo del stud Ver-

1o. Atención, 2o. Quirno Costa, 3o. Zieni, 4o. Quo Vadis?

tiente, que finalmente se le ha hallado la monta que le hacía falta.

Será un elemento clásico de seguro porvenir este pensionista de Dernabé Islas.

Notas breves

LA REUNION DE AYER

Las fiestas patrias no restaron concurrencia al hipódromo de Palermo. Los catedráticos serán muy patriotas mas no abandonan su deporte favorito. Si hubieran carreras todos los días vivirían en los hipódromos.

Un público enorme llenaba las amplias tribunas; las operaciones del sport activísimas a tal punto que un favorito contó la friolera de 56.704 ganadores.

La cátedra—

Estuvo mal el talento, o los caballos que no son máquinas para que marchen a la perfección, hicieron carreras contradictorias.

Puede ser que se hayan contagiado con el calor patriotero, y se negaran a correr, declarándoles el boycott a los sempiternos patos.

Fué un día desastroso para la cátedra, pues solo tres favoritos ganaron.

Estaba previsto—

Después de las notables carreras carreras de Revoltoso con pesos livianos pero contra caballos superiores, era el candidato obligado en la prueba inicial. Le jugaron poco porque a esa hora no habían llegado los fuertes jugadores.

Los ganó de uno a otro extremo, siguiendo su táctica habitual.

Algo cómico—

El jockey Torrilla, piloto de Revoltoso y un tal J. R. Rojas, que montaba a Inmortal, al final de la prueba rivalizaron en energía, tal era ésta que los pobres burros recibieron una páliza de la madonna. El tal Rojas hizo cosas tan raras que parecía un payaso. El comisariato que practica aquellos sentimientos de Sarmiento "Sed compasivos con los animales" les aplicó a los jockeys un cáustico de $ 50 a cada uno. Muy bien hecho. De no haber sido tan mal corrido y rompérsele un estribero, Inmortal hubiera sido el ganador.

El viejo Escudero—

El zorro, que es ya corrido, desde lejos la olfateaba; el viejo Escudero prepara sus lances con una paciencia franciscana y cuando se tira al agua sale a flote por otra larga temporada; pero ayer tuvo la ocurrencia de confiarle la monta de Inmortal a J. R. Rojas para asegurar más sport, pero cuando la suerte se inclina a mortificar mortales, al ñudo son los candiales y los caldos de gallina. A estas horas estará el viejo Escudero en la cueva de la Avenida Alvear, hecho una fiera.

¿No le habrá "cargado" a azotes al tal Rojas?

Oh! es capaz no más, como diría el viejo Sosa.

Adelita no vino—

Así como lo habíamos noticiado Adelita no fué de la partida, se fué a ver el desfile militar junto con el negro Bernabé.

Gentile—

Por su segundo de Reve Doré se auspiciaba para que fuera la ganadora y entraron a meterle boletos los usureros, afirmándose en el placé. Así quedaron haciendo buches y hablando pavadas.

Maya—

Por el nombre la jugaron muchos a la hija de Pipiolo. Estamos en pleno regocijo popular: hay que jugarle a Maya por aquello de las fiestas Mayas.

El que se habrá puesto las botas es Maya de la secretaría de carreras del Jockey Club; por tener su apellido la estranca debe haberla jugado; qué decimos, ¡si no puede jugarle, está prohibido!

Lema—

El magnate dejó que se luciera Vistosa en la vanguardia, para hacerle perder la elegancia y la carrera, donde él lo creyó oportuno inició su clásica atropellada, postergando la primer victoria de la pupila de Juan Torterolo.

El dividendo fué regular; los de Gentile hicieron el caldo gordo; los que la van de favoritos... se pusieron a juntar piedritas

Siguen las biabas—

Llegó la tercera carrera empezando a circular las fijas: Impulsivo no puede perder, fas-trás de cabeza a las ventanillas, 22.582 ganadores.

—¿Qué te parece Raúl ese Narcótico?

—Te quedará dormido; jugale a Dabinioca, a los Godinos les gusta en fija.

—Me han dicho que con Toscanini tiran a ganar por que se lo llevan del Iceache; yo le meto unos cuantos vales.

—Bueno, metele vos que sabés.

Loo—

El triunfo del hijo de Galloway es todo un acontecimiento, un caballo entrenado por el Gurí Carmelo Carboso ganando, ¿se dan cuenta?

Este compositor hace 30 años que no gana una carrera; ¡si habrá sido negro el día para los catedráticos! aún más carbón del que esta crónica escribe.

Al Gurí le parecía mentira tanta belleza, ¡miren que dársela a un Impulsivo por la cabeza!... ese Lanatti se la muñequeó al piloto del hijo de Impulsión.

El quequedó rechiflado fué el Pashá, pues se corría una fija con su pupilo, pensó ganar para escarapelas y el auto para ver la iluminación y se le oscureció el camino. Haga buches compadre, no a todas las lindas se besan.

El taciturno—

Santiago Gómez es de los que la matan callando, con esa pachorra pro para sus furmallines y sin decir nada, se va al hipódromo con el cuchillo bajo el poncho para irlas de contundencia con la cátedra; más ayer le falló el fierrazo; el Botija no hizo más que entrar tercero pero con un morrocotudo sport: $ 28.10 por cada dos; algo se ha salvado aunque más no sea el honor.

Narcótico—

Dejó absortos y de rodillas a sus numerosos partidarios, que se bañaron de lo lindo, no salvó ni la ropa; entre ganador y placé se comió pesos 44.760.

¡Cuántos quedaron en la vía pública!

¿Qué le habrá pasado, ese apronte fenomenal a la par de Tosca a quién ganó?

¿Habrá dejado todo en el apronte?

Potrancas ganadoras—

Babá... desertó, bá... bá!, era la fija pregonada. En su ausencia se hace favorita a Paille de Fer por su segundo de Papusa, le sigue en preferencias Reve Doré por la forma en que ganó su primer carrera.

Gran Colecta resultó como la de los curas, gran calote nacional al paterío.

La XII es otra percanta... que me amuraste,no respondió a su carrera en pos de Papusa y Paille de Fer, debió estar más cerca.

Se renegó el hombre—

Rosendo Aquino pensó pegar doblete con sus pupilos, le falló Impulsivo, mas eso no le arredra, le dijo a los patrones "prendanlé sin miedo a Paille de Fer que los caloteo, no es al carrera".

Así fué en efecto, los ganó fácil, dejando muchos, a los que se corrían la fija de Reve Doré. Los usureros hinchados como los palomos.

Clásico Suipacha—

Fueron de palabra las "madamas", las cinco acudieron a la cita con intenciones de vender cara sus derrotas. Las cuatro contrarias de Fanfarrona iban dispuestas a arrancarle el copete, donde hay yeguas potros nacen.

La "Gritería" que se armó—

Francamente nadie creía que Fanfarrona fuera derrotada, contaba con muy buenos ejercicios, como así notables performances.

Le meten boletos a pasto, basta que la corriera Tortefolo, al final aparece con 42.914 boletos, contra un total de 64.932, daba fila y doble.

Largan la carrera tomando la punta Her Majesty, la sigue Gritería bien armada, detrás van Fanfarrona y Quintilla.

Al enfrentar las populares empezó la "Gritería", a ésta se aclama al verla batir facilongo a Her Majesty, más en los tramos decisivos la cosa se pone "fiera" a Carabajal que tiene que exigir enérgicamente a la defensora del stud Sans Géne, para contener el impetuoso avance de Fanfarrona que sucumbe por el peso y el notable tiempo empleado en la distancia. Le ganó Gritería por un pescuezo en 2'3" 3|5; solo así se puede perder una carrera.

Los patos—

Vistoso, Gentile, Impulsivo, Gran Colecta y Fanfarona, dejó a muchos patos sin plumas; pero no paran ahí las bandalizas, les esperaban otras palizas más formidables.

Vamos tambor mayor, la marcha de San Lorenzo y después el "Goot Sale the King" va a desfilar el hijo de Diamond Jubilée conducido por un jhony.

Lucía tan esmerado training Atención que la ídem llamó de los entendidos; entraron a pedir vales por kilos, resultando favorito con 37.951 ganadores y 18.588 placés, más que los que tuvieron Quirno Costa y Ziem a ganador.

Largaron—

Se posesionó de la vanguardia Quirno Costa, pretendió hacer lo que con Pretal, más no le pierde pisada Englander que con Atención lo sigue al freno; en tercer término va Pizarrón, El Veronés y Quo Vadis? detrás.

Dos codos—

Se advierte una alternativa, Pizarrón pasa al primer puesto, mas poco le duró el honor de ser leader; en mitad de la recta atropellan simultáneamente Quirno Costa, Ziem y Atención, éste magistralmente conducido por Englander logra sacar medio pescuezo, ganando el clásico Montevideo.

El negro Bernabé de parabienes con los $ 8.000 y el objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo.

Premio Clamor—

El ídem cundió después del inesperado desenlace del handicap sobre la milla.

Como la gente había quedado con poca meneguina no fueron muy activas las operaciones del sport en la séptima carrera.

Caricato resultó favorito; pero estaba escrito, ayer Mingo no debió haber ido al hipódromo, si hubiera ido a presenciar el desfile militar estaría a estas horas la gran familia agradecida.

¡Cuántos metejones se hubieran evitado! en fin, que se va hacer, carras son carreras y estas se hacen por el camino.

Fantasio—

Era muy sostenido en el "beeting" por su segundo a la cabeza de Chacotón cargando una plomería, pues lo corrió ese día el chico Verdurí.

Se produjo la hemoragia—

Alcoy, el mismo que corrió el jueves 10 en la carrera ganada por Alcanfor II, no entrando ni placé, hace ayer la proeza de ganar a caballos especialistas en la milla, de uno a otro extremo.

Decididamente el compositor del Montiel mistificó a la opinión, con Narcótico les doró la píldora y con Alcoy los deja sin medio.

¿Porqué estas carreras tan contradictorias?

Si esto no es una irregularidad que baje el padre eterno y lo diga.

Brillante—

Es el porvenir de Juan Casella, fué ese mesmo de la charmante familia que salvó el honor de la misma.

El desquite—

Centáuro no puede perder con responder al segundo de Fair Play; los desesperados, los que buscaban el desquite, se metieron con patas y todo.

Brillante se encargó de juntarles la cabeza a todos ganándolos como quiso, dejó el tendal de doloridos; esos perdedores no han ido a ver iluminado el arco de triunfo, con toda seguridad, nosotros sí.

Santos Vega.

Ecos del Derby de Epsom

NOTAS DE LA GRAN CARRERA

Con cierto retraso publicamos esta correspondencia, referente al Derby de Epsom, y lo hacemos no obstante esa circunstancia en cuanto a su indiscutible interés:

"El Derby de Epsom es una prueba destinada a los 3 años de todo país, de fina sangre. Bajo este aspecto los caracteres de un certamen internacional y como el Derby otorga para el vencedor los títulos más altos del racing, son innumerables las tentativas que han llevado a cabo los elevages de otros países para adjudicarse tan inestimable trofeo. Muy pocas veces el éxito ha acompañado a los huéspedes.

Hace 140 años que Lord Derby fundó esta carrera. Durante ese lapso de tiempo el Derby ha venido adquiriendo relieves extraordinarios. El Derby Day es una clásica fecha para el turf mundial y, naturalmente, con mayor razón para las sportsmen ingleses. Los centros hípicos que ven en Inglaterra la cuna de la hípica, siguen atentamente el resultado del Derby; mientras allá en Britania y principalmente en su gran metrópoli, el movimiento comercial bursátil se paraliza y cuanto hay de representativo en Londres con los soberanos a la cabeza se traslada a Epsom. Los diarios y revistas dan ediciones con copiosas crónicas del fausto acontecimiento y en cuanto al público basta anotar que desde una semana antes van trasladándose a Epsom legiones de aficionados, y millares de personas pernoctan en los alrededores de aquel viejo y vastísimo hipódromo. Para el traslado se usan cuantos medios de locomoción existen.

Realmente incalculable resulta el número de concurrentes que presencia el Derby. No hay espectáculo en el mundo que, a este respecto, lo supere.

Bajo su faz social la fiesta reviste caracteres de imponente suntuosidad y magnificencia.

No se crea que el Hipódromo de Epsom es modelo en su género desde el punto de vista técnico. Lejos de ello, sus pistas son irregulares en sus trazos y nivelaciones; y son numerosos los caballos que han terminado en el Derby su misión. Ultimamente se ha discutido con vehemencia la reforma total de sus pistas pero los innovadores han chocado contra el conservadorismo de los sportsmen dirigentes. Y este conservadorismo lo engendra un ascendrado espíritu sportivo que no ha sufrido mengua alguna con el tiempo. De allí que ser propietario de ecuries en Inglaterra sea gastarse un lujo poco común que solo está al alcance de la aristocracio o de la alta burguesía. Es necesario apuntar que en Inglaterra los premios los pagan en su mayor parte los mismos propietarios y las inscripciones son crecidísimas, constituyendo el más fuerte renglón de gastos de una caballeriza. El espíritu conservador de los hípicos ingleses ha ido hasta el negarse a implantar las apuestas mutuas que, como se sabe, son la fuente principal y sostenimiento esencialísimo de las carreras en los restantes centros hípicos del orbe. Si no se han implantado el "pari, mutuel" menos podrían intentar la reforma de las pistas de ese hipódromo de Epsom que encierra tantas tradiciones y episodios y en donde han desfilado los más altos y valiosos ejemplares del pur sangre, rama equina que mediante la inteligencia del hombre científico en la materia ha alcanzado un grado culminante de perfección.

Al Derby inglés han concurrido siempre los más elevados representantes de los "three years". En tal razón el triunfo del Derby consagra en forma concluyente al caballo del año. Y aunque alguna vez se ha notado inferioridad de clase con relación a las anteriores generaciones, es indiscutible que de Inglaterra han salido los mejores caballos. Podría citarse el caso de Gladiateur, Kisber, y el más reciente de Durbar II que reconoció la superioridad de Sardanapale y La Farina, pero estos son hechos aislados que acaso no compensan los fracasos sucesivos de muchísimos caballos extranjeros en el Derby. Por ello creemos que Inglaterra mantiene y mantendrá el cetro de la supremacía.

El Derby inglés no solo consagra al caballo del año sino también a una celebridad del racing y a un padrillo cuyo precio se cotiza en escala fabulosa. Una estadística interesante nos da a conocer que los grandes elevages de Europa, América y Australia tienen preferencia por los "Derby-winner's" y así están diseminados en esos distintos lugares, los que se impusieron en la "cinta azul".

Ganar el Derby es la más encumbrada aspiración de un sportsman.

Si nos pusiéramos a trascribir los episodios y anécdotas que corren por allí en libros, folletos, revistas y diarios, sobre esta carrera, no tendríamos cuando terminar y el dueño de este semanario nos fruncirla el ceño por la exensión del artículo ya que estamos en época de crisis de papel...

Sin embargo no resistimos a trascribir dos interesantes notas: cuando el Conde de Lagrange alcanzó este trofeo con el insigne Gladiateur—el más grande caballo francés que ha existido,—París vibró de entusiasmo y en celebración del acontecimiento se iluminó y vistió de gala la ciudad; la moda femenina impuso los colores de la ecurie triunfante y los compañeros del Conde Lagrange, en el propio recinto de la cámara hicieron imponente manifestación al afortunado sportman.

Minoru, el hijo de Cyllene, llevó el triunfo—muy estrecho—a los colores reales. Cuando el rey Eduardo bajó a darse la satisfacción de coger de la brida a su célebre caballo, una enorme multitud enloquecida y frenética rodeó al monarca y estuvo a punto de asfixiarlo, teniendo la policía que hacer esfuerzos soberhumanos en ese oleaje abrumador para abrirle paso y librarlo...

Sólo duarnte la guerra última el Derby no tuvo por escenario el Hipódromo de Epsom a su aniguo esplendor y poderío y como los ingleses mantuvieron invariables sus principales carreras, el elevage no ha sufrido retroceso alguno. Y así hoy el valor de los fina sangre ha duplicado allí; y ha mejorado en conjunto su clase, debido a la tenacidad y constancia de sus criadores; cosa que no ha acontecido en aquel floreciente turf francés que ya se había colocado, en 1914, muy cerca de la meca edl hipismo. El año pasado, un mediocre 3 años, Galloper Light, que no participó del Derby ni de las Guineas, fué enviado a Francia a disputar el "Grand Prix de París" batiéndo en un canter a sus rivales."

Doncaster.

De todas partes

POR THORMANBY

El lindo ejemplar tordillo Ukase II, hijo de Grey Plume y hermano de Verwood, ha dado hasta 1919, 6 productos que han corrido, y los 6 son gaandores.

Y es de advertir que sus servicios se ofrecían por cantidad mínima, dado el poco aprecio que se le tenía.

Más feo ¡ni Parstichina!

Al hermano de vientre de Gay Crusader, e hijo de Lemberg, lo han bautizado con el inadjetivable nombre de Bergamotte!

El "Champagne Stakes", uno de los "events" destinados a los "two years", que se corre en Doncaster la semana del St. Leger, ha sido ganado por Ayrshire, el caballo del Duque de Portland; por La Fleche, la notable hija de S. Simon; Rock Sand, el vencedor de la triple corona; Tretty Polly; Slieve Gallion; Neil Gow; el infortunado Craganour; The Tetrach, el famoso "two years"; sin incluir su ganador del pasado año, que ya lo es de las guineas.

El año de 1867, nació una hija de Orphelin, a quien se bautizó con el nombre de La Pericholo; y parece que le trajo suerte l nombre, pues cuatro años más tarde, el trágico de 1871, triunfaba esta yegua francesa en el "Grand Prix de Deauville", batiendo a Haydée, Montabard y otros cuatro concurrentes.

Pocas hazañas habrán en la historia del turf mundial, como la de Tristán (Hermit); el notabilísimo caballo inglés de M. J. Lefévre, que tantos "events" británicos y franceses lograra aportar a sus colores.

La proeza a que nos referimos es la siguiente: en 1882, 83 y 84, ganó el Grand Prix de Deauville, cargando la primera vez 65 1.2 kilos, y las otras dos la bicoca de 68 1|2!!!

Notables, sin ser tan fabulosas, son las performances del progenitor de antos grandes caballos, Le Sancy (Atlantic), quien en el mismo Grand Prix de DxvuaelixKfL.du:j mfw m Prix de Deauville, en 1888 llegó placé de Galaor, y en 1889 y 1890, triunfó cargando ambas veces 65 1|2 kilos.

El 2 años Ksar, de quien en números pasados hablábamos, ha sido adquirido en las últimas ventas de Deauville en la suma de 151.000 francos por Edmond Blanc, el famoso sportsman.

Uno de los pocos invictos, que han habido en el mundo, es la yegua austriaca Kincsem (Cambuscan), ganadora entre muchos "events" de la Goodwood Cuy y del Grand Prix de Deauville.

LOS PRODUCTOS DE AYER

MAYA



LOO

Football y otros deportes

Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS, CHISMES Y OTRAS COSAS

Racing v. River Plate—

Fué un gran match en lo que respecta a concurrencia.

La faz deportiva del encuentro no provocó esas manifestaciones clamorosas a que estamos habituados a consignar en el relato de los encuentros en que se practica el football en forma inteligente.

Y no es que pretendamos sostener que el Racing y el River Plate no hayan sido en sus buenas épocas conjuntos inteligentes, al contrario, los hemos creído, pero dura tan poco lo bueno, y los conjuntos excelentes, constituídos a base de figuras destacadas que no siempre se conducen con acierto.

No admitimos que se prejuzgue sobre nuestra opinión. En esta, como en todas, jamás hemos dejado de ser sinceros, a pesar de que nuestra sinceridad pudiera ser puesta en tela de juicio.

Ayer la actuación de ambos equipos fué idéntica a la que han venido desarrollando hasta el presente. La armonía de los conjuntos no se advirtió en ningún momento. Se realizaron algunas jugadas interesantes, pero nada más. Y de los cracks siempre es necesario esperar algo más.

Las figuras sobresalientes, sin que ello exprese una superioridad indiscutible, fueron Barreto y Chavín. Respecto a este último podemos decir que es un winger que se agota en el primer tiempo. Es como una locomotora que despidiera todo el vapor en una sola vez.

Ayer se ganó mucho dinero, eso es indudable, pero con ello la historia del football argentino no consigue un nuevo laurel.

La actuación del árbitro, señor Juan P. Barbera, fué justamente celebrada por la concurrencia. Con decir que no se equivocó en ningún fallo...

Boca Juniors v. Sportivo de Almagro—

Sportivo de Almagro fué vencido ayer en una forma bastante anormal. La victoria conquistada merced a penales no es una victoria categórica. Y Boca Juniors venció gracias a esos fallos, de los cuales, el segundo, pues fueron dos las infracciones cometidas, no satisfizo a los espectadores.

El desarrollo del encuentro fué pródigo en incidencias agradables. Hubo movilidad e inteligencia en las acciones.

Tenemos entendido que este match dará todavía más de un dolor de cabeza. No es por usted señor Repossi. Por de pronto se anticipa que quizás medie una protesta. Esperemos. Quizás sea necesario preparar el redondel...

Sportivo media vuelta v. Porteño—

Los del club de la liquidación por cierre del negocio, como si fuera un baratillo turco, o sean los del Sportivo media vuelta, le empataron ayer el match al Porteño.

Dicen que al recibir la noticia, Arbó dispuso abonar lo que se adeuda por gastos de luz eléctrica. Es, como se ve, todo un gesto.

La lucha, interviniendo una murga como la del Sportivo media vuelta, tenía que resultar deslucida. Y téngase en cuenta que empatar con el Porteño no es una cosa del otro mundo. ¡Tantos le han ganado!

Independiente v. Vélez Sársfield—

Por imitar a sus vecinos, los del Independiente tampoco quisieron abrir el score en el match que jugaron contra el Vélez Sársfield, y éstos, se colocaron a la recíproca.

No se apreciaron cosas extraordinarias, pero tampoco se podría decir que todo fué desagradable. Se guardó una media tinta muy aristocrática. El único, a quien no le cayó mucha gracia el encuentro, fué a Ventureira, que salió con un ojo completamente amurado. El que se lo amuró fué Brú.

Nueva Chicago v. Huracán—

Los matarifes se anotaron ayer un poroto. Dicen que toda la noche anduvieron entrenándose detrás de una murga. Por eso, quizás, la suerte les fué propicia.

Los muchachos de Cantoni se dejaron desflorar dos veces. Con una parece que no se hubieran encontrado satisfechos.

Lanús v. Sportivo del Norte—

Lanús venció ayer, pero le costó mucho trabajo. Los del Sportivo del norte se sintieron como nunca fortalecidos por un entusiasmo que fué casi heroico. Pero, a pesar de eso, fueron eliminados. Hay eliminaciones que exigen muchos sacrificios.

San Lorenzo de Almagro v. Tigre—

La murga del club que tiene su sede en el mismo sitio en que se ahogó un lechero con jardinera y todo, recibió ayer una paliza bien contundente de parte de los del San Lorenzo de Almagro.

Interviniendo Tigre la lucha no podía resultar interesante. Por eso no pocos espectadores se quedaron dormidos sobre el alambrado.

Estudiantil Porteño v. Atlanta—

La ausencia de algunos de los jugadores titulares del Atlanta debía restarle poder al homogeneo conjunto que lo tuviera a mal traer al Racing. Y, efectivamente, así ocurrió. El score favoreció al Estudiantil Porteño que actuó en todo momento con mucha inteligencia.

Estudiantes de La Plata v. Banfield

Los atildados niños de Jaunarena acometieron con bríos que no tienen explicación, en gente que cuida tanto la línea como ellos, a los defensores de la integridad del club de mister Burton. Y Estudiantes de La Plata venció nada menos que por 5 goals a 1. ¿Acaso os habéis sentido desvanecer joven Mazozullo?

Eureka v. Del Plata—

Los de la "cortada" se la dieron, no sin cierto trabajo, a los muchachos del Eureka. También, ¿para qué son de la "cortada".

Hemos notado ayer que el Eureka trata de reaccionar. Si lo consiguen, mejor para ellos. Su actuación de ayer no fué tan mala como por ahí se dice. De mala, a regular, creemos hay una distancia enorme.

Quilmes v. Platense—

Con su triunfo de ayer el Quilmes viene a consolidar su estabilidad en primera división. La victoria llenó de regocijo a los flemáticos ingleses que en las canchas vecinas jugaban al tennis. No les ocurrió lo mismo, por cierto, a los dirigentes del Platense.

San Isidro v. Barracas Central—

El equipo de Radaelli no puede acertar ni una. Ayer volvió a caer bajo la superioridad o la suerte, como ellos quieran llamarle, del San Isidro. Pero se consuelan pensando en las revanchas. Por eso les encontramos razón a los que dicen que algunos se consuelan como pueden.

Estudiantes v. F. C. Oeste—

Durante el desarrollo de este encuentro no se notó superioridad de parte de ninguno de los adversarios. Allí cada uno hizo lo que pudo. Por eso el score arrojó lo que arrojó. El Estudiantes, por lo visto, parece familiarizarse con las caídas. La Lulú encuentra imitadores...

Sportivo Buenos Aires v. Defensores de Belgrano—

La isla Maciel estuvo ayer de fiesta. La victoria del Sportivo Buenos Aires colmó las borracherías de las inmediaciones. No quedó ni una gota de aguardiente de quemar en ninguna botella. ¡Que se repitan, pues, los triunfos!

la segunda edición, Lucio se acercó al tesorero de Sportivo media vuelta Barracas, y le reclamó seriamente sus diez pesos.

—¿Vd. tiene números, señor?—arguyó el dirigente de los locales.

—Sí; aquí están. Se los devuelvo. A mí Arbó me había hecho entrar por el aro, con la cuestión de que no nos harían mayor resistencia en el match, y ahora nos salen robando un punto en el campeonato.

Entre tanto, allá en el field las cosas no iban mejor. Schiarreta había ofrecido a Clarke por orden de la comisión, unos boletitos, y Clarke, gentil y cortesmente los había comprado.

Al concluir el match, Clarke reclamó de Schiarreta, así como Lucio había reclamado del tesorero la devolución de su plata, cuando el jugador barraquense se le acomodó con un formidable "swing de izquierda" que a duras penas pudo evitar Clarke, produciéndose de inmediato el clinch, con sus respectivos empavonamientos de mirones, equimosis en la nariz, etc.

Y se generalizó "la biaba" a los visitantes. No querían comprar números de rifa. ¡Biaba con ellos!

Lo que acabamos de decir es rigurosamente exacto. Porteño ha sido víctima ayer de una agresión que nada justificaba, y el referée Migliono que tuvo su parte en la repartija de trompis, está obligado a pasar su informe a los efectos que corresponden en lo que a la A. A. de F. se refiere.

¿Clausura? ¿Descalificación?

Clausura, si solo se atiende al hecho de la agresión a un cuadro visitante y a un referee oficial.

Descalificación si el rengo infiriente se apercibe de que fué a Clarke a quien se cascó primero, y que es Porteño el cuadro que soportó el chaparrón.

Pues la vara de la justicia sabe alargarse o encogerse a volunad del que la usa, allá en la casa de la calle Suipacha.

LIO EN PUERTA

ALMAGRO PROTESTA

El match jugado ayer por la Copa de Honor, entre Boca Juniors y Sportivo de Almagro, se llevó a cabo bajo protesta de los boys de Ortiz de Zárate por la inclusión de Martínez en el elenco boquense.

Como se sabe, Martínez era jugador de Sportivo Avellaneda, y enseguida se enroló en las filas de los geneises.

El asunto ha de traer serias consecuencias. López, asegura que su flamante jugador era libre. Ortiz opina lo contrario.

Veremos que dice el Consejo, y que resuelve en última instancia.

Jugadores conocidos



He aquí las caras ingenuas de Cinta s, Garré, Bertiz, Ayala, Zavaleta, Dannaher, Hayes, Calvo y Martín. ¡Todo un zoológico deportivo!...

Bolsa de noticias

—Al final del match Porteño-Sportivo Barracas y durante su desarrollo ocurrieron escenas poco edificantes.

El "media vuelta" anda con el paso cambiado.

—R. Mutio retornó al Atlanta, siendo reemplazado en Huracán por el veterano Alberti.

—Al saltar pretendiendo marcar un goal en un corner Francisco Olazar chico chocó violentamente con Perinette grande.

Este último se siente de los riñones.

—Banfield tuvo que jugar gran parte del tiempo contra Estudiantes de La Plata apenas con 9 hombres. Se le lesionaron Zarnich y Burton.

—Almagro le protesta el match a Boca Juniors por Marcelino Martínez.

—Ventureira que ya hizo su debut en Independiente II sufrió un serio accidente, de resultas del cual tuvieron que aplicarle varias puntadas sobre la arcada orbitar derecha.

También Orsi está muy lesionado.

—Sportivo Buenos Aires suplantó a su ex centro half Becker con C. Orio.

—Enfermo Zúñiga, guardavalla de San Isidro.

—Lesionado Orio, guardavalla de Tigre I y Heissinger.

—La revista "Mister Bull" ha organizado un interesante campeonato escolar.

Se reciben inscripciones a 10 pesos por team en Rivadavia 655.

—San Telmo intermedia venció ayer por 4 a 2 al Buenos Aires.

También ganó por 2 a 0 el Gimnasia y Esgrima de Lanús al Chacabuco.

—Argentinos del Sur intermedia está de jetta.

Ayer volvió a sucumbir.

—El chiquilín Cintas hizo ayer 2 de los tres goals con que venció F. C. Oeste.

—Racing cuenta algunos destrozos del público en sus instalaciones, los que avaluan en 400 pesos.

A las 2 ya se habían cerrado las boleterías, pero los vigilantes de guardia por unas monedas dejaban entrar al campo.

—En San Lorenzo reapareció el ágil Nordhall con muy buen éxito.

—Izaguirre se está apuntando en Estudiantes con bonitos goals.

Ya va dos domingos seguidos que bate en gran estilo a los guardavallas adversarios.

Ayer les faltó Alberto Ochandio.

—Alberto Ohaco y Etchenique han quedado resentidos del match de ayer.

—El partido Ciudad de Londres y Dreyfus tuvo un desarrollo algo violento.

No pudieron jugar por la tarde de sus resultas Resta de Porteño y Ocholta de Racing.

—A San Lorenzo le faltó ayer—unos dicen que por enfermedad y otros que por la parada militar—Gaddy, ex excelente zaguero.

C. A. SPORTIVO NACIONAL

Llevóse a cabo la anunciada carrera de 3 kmts. que este club organizaba en conmemoración a su segundo aniversario y en homenaje al general Manuel Belgrano.

A las 21 en punto dióse la señal de largada con la presencia de casi todos los inscriptos, tomando la delantera el representante del Club Pedestre San Martín, A. González, quien se mantuvo en ese puesto hasta los 1600 metros. El orden de los competidores al llegar a Gallo y Avenida Alvear fué modificado en un espacio de 15 metros, pues una vez entrados en los últimos 500 metros fueron arremetiendo todos los competidores colocados en la delantera y pasando a ocupar el primer, segundo y tercer puesto en el final, Santoro, Muller y Zanott, respectivamente. Cuarto puesto Salatino y quinto Petrúngaro.

Resultado final: Primero Santoro, Club Pedestre Argentino, en el tiempo de 9 m. 54 s. 1|5 de s.

Segundo, Muller del Club Parque Presidente Avellaneda a un cuerpo del primero. Tercero Zanotti, a 15 metros del segundo, representante del Club Cap. Almonacid; cuarto Salatino, del Club Chacarita y quinto Petrúngaro, del Club Pedestre Argentino.

La carrera fué un bonito exponente de cultura y un triunfo para el club organizador, el cual puso de su parte todo el empeño para que resultara una prueba lucida y de interés, pero a pesar de contar con un jurado experto en la materia no se pudo evitar la dificultad de control y fiscalización de llegada debido al numeroso público y a los autos que dificultaron un tanto el desarrollo de la prueba. Si para los dirigentes del football resulta un problema el asunto de que el público invada el field, para los organizadores de carreras pedestres resulta un problema la invasión de público al lugar de partida y llegada de los competidores, imposibilitando como sucedió ayer, una probable colocación en premio de algún competidor, como pudo haberlo hecho tal vez, el corredor Galeano, que se clasificó en el sexto puesto.

Es de hacerse notar que los partidarios del Club Chacarita Juniors dieron la nota discordante en esta carrera, con gritos y ademanes muy poco deportivos y que habían en contra de la cultura de los dirigentes de ese club. El club organizador rechaza desde ya las inscripciones de corredores representantes del Club Chacarita Juniors.

Sección A. — El primer puesto fué empatado por las señoritas Celita Luro y Angélica Riglos; las copas fueron donados por las señoritas María Elena Rocha.

Sección B. — Delia Alzaga, 2.a Josefina Quirno.

Sección C. — M. J. Bafico, 2.a M. L. Bafico.

Sección D. — M. Grondona, 2.a Susana Madero.

Sección E. — María C. Villegas, 2.a Fernanda de La Torre.

Doble de niñas, Josefina Quirno y Cora Christofeson, 2.a María Míguez y María J. Bafico, 3.a D. Alzaga y María R. Murature.

El campeonato de tennis de señoritas por la copa donada por Benito M. Bosch, el resultado hasta ahora es el siguiente:

1.a Josefina Newton ganó a Albertina Newton, 6-3 y 6-1; 2.a Damacita Castro ganó a Elena Boch, 6-3 y 6-1; Cármen Cira Rocha a Susana De Bary, 7-5, 3-6, 6-4; Julita Madero a Cale Newton, 6-1 y 6-1; María Elena Rocha a María F. Cazón, 6-4 y 6-1; E. M. de Cellere a Mimita Martínez de Hoz, 6-3 y 6-0; Marta Ezcurra a Marta Rodríguez Alcorta 6-0 y 6-2; Damacita Castro a Josefina Newton, 3-6, 6-3, 6-1; Julita Madero a Cármen Cira Rocha, 6-4 y 6-1; María Elena Rocha a I. M. de Cellere, 6-1, 5-7, 11-9; Damacita Castro a Julita Madero, 6-4, 7-5.

El próximo miércoles a las 14, se jugará la semifinal entre María Elena de Rocha y Marta Ezcurra; la ganadora jugará la final con Damacita Castro.

El resultado del torneo de niños es el siguiente:

Sección mayores. Salto con impulso, 1.o Horacio Pueyrredón, 4,35; 2.o Enrique Grondona Casares, 4,10; 3.o Héctor Villamil, 3,70.

Salto en alto con impulso, 1.o Horacio Pueyrredón, 2.o Avelino Quirno, 3.o Enrique Grondona.

Salto en largo a pie juntos, 1.o Horacio Pueyrredón, 2.o Enrique Grondona, 3.o Héctor Villamil.

Carreras para medianos, 80 metros, 1.o Carlos Iriarte, 2.o Carlos Pacheco, 3.o Enrique Anchorena.

Carreras para menores, 70 metros, 1.o Gastón Padilla, 2.o Astón, 3.o Norberto Quirno.

Carrera para chicos, 60 metros, 1.o Alberto Villegas, 2.o Jorge Blaquier, 3.o Carlos Christofersen.

Carrera de pebetes, 50 metros, 1.o Alfredo F. Veiro, 2.o José A. Rocha, 3.o Ernesto Sojo.

Todos los domingos y días de fiesta se efectuarán en el local central Talcahuano 1283 concursos de tiro por edades.

Por la Copa de Honor





Equipos de los clubs Boca Juniors y Nacional que posiblemente se encontrarán en breve por la Copa de Honor si el sorteo así lo exige. ¡Lindo match en puertas!

Sportivo Media Vuelta Barracas se rifa

La gran pateadura de ayer

Anunciábamos nosotros en nuestra primera edición de ayer tarde lo que ocurriría en los dominios Arbó, y el rasgo espléndido que tendría el doctor Lucio, presidente de Porteño, gastándose diez pesos en números de rifa a beneficio del "spusulento" como le llama un colega al club del gato y ya tan pobre hombre Barcus, fu panadero.

Sabíamos que Arbó Hnos. y Cía., aprovechando la circunstancia que le deparaba el fixture de jugar contra un team de muchachos que saben de cultura y que arrastran un público "de cuello"—cosa rara para los parciales del media vuelta—se intentaría colocar una buena porción de boletos de la rifa organizada pro caja social.

Y se ha confirmado nuestra aseveración de ayer, con creces, ya que hasta hubo asaltos de box, esgrima de uñas y otros deportes muy en boga en determinados fields.

Es el caso que a raíz del empate producido, del que noticiáramos en

LOS PRESTIGIOS DEL MEDIA VUELTA BARRACAS

Telefónica—

—Hola! Hola! Señorita!

—¿Número?

—Deme con el club Sportivo Barracas.

—Un momentito, señor.

... ...

—¡Hola!

—¿Quién habla?

—El depósito de cadáveres de la Morgue.

... ...

—Pero señorita, ¡me ha dado mal!

—Yo creí que era lo mismo...

El crédito—

—¿Cuánto es todo?

—Once pesos con cuarenta centavos, señor.

—Muy bien... Cinco, siete, nueve, diez, once... ¡Caramba! ¡me faltan los cuarenta centavos! ¿Tiene Vd. un chico que me acompañe? Le daré en casa el resto...

—No vale la pena, señor... Otro día lo abonará... son cuarenta centavos...

—Gracias. Yo soy fulano, de la C. D. del club Sportivo Barracas...

—¡Chico! ¡Acompaña a este señor! ¡Le pagará cuarenta centavos en su domicilio!

CLUB K. D. T.

Resultados del torneo de tennis festejando el centenario de la muerte de Belgrano: